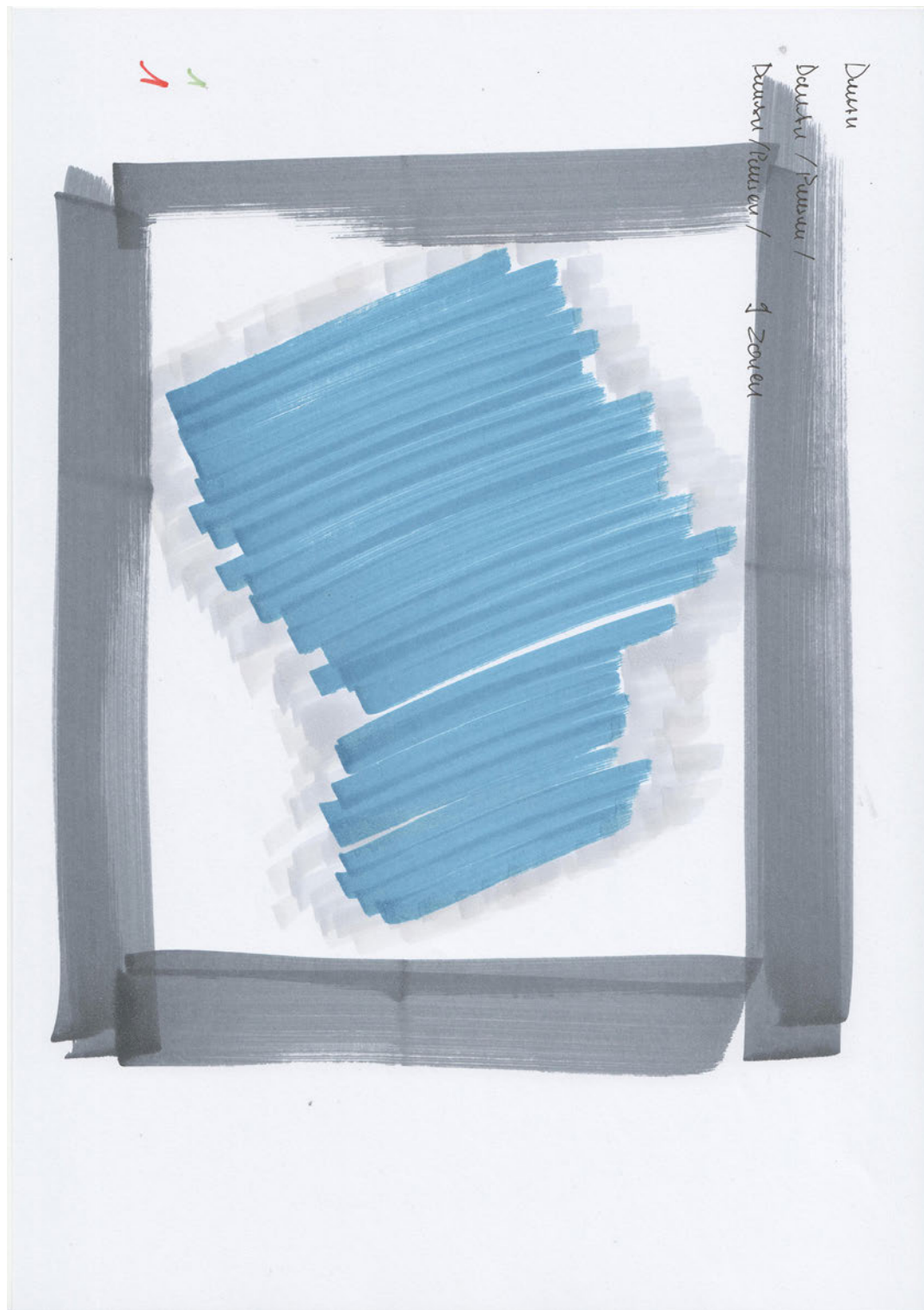


M A R K P O L S C H E R



C A T A L O G U E 2 0 2 3

## Biographie

Der 1961 in Dortmund geborene, heute in München und Köln lebende Komponist und Multiinstrumentalist Mark Polscher lernt als Kind Klavier und Flöte, experimentiert als Jungendlicher mit Synthesizern und Kassettenrekordern und studiert Fagott. Polscher wechselt 1980 zum Saxophon, spielt mit Jazz- und Rockbands in ganz Europa, leitet eigene Gruppen und Ensembles und gründet 1990 eine eigene Plattenfirma. Er realisiert Musik für TV Shows und wirkt als Studiomusiker bei zahlreichen Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen mit. Seit 1987 werden seine Werke auf Tonträger veröffentlicht, ab 1992 entstehen die meisten Arbeiten im eigenen Tonstudio. Polscher studierte bei Joe Mubare und Karlheinz Stockhausen.

Mark Polschers Werkverzeichnis umfasst Orchester- und Chorwerke, Musiktheater und Kammermusik so wie rein elektronische Werke und Klanginstallationen. Viele seiner Stücke sind als szenische Musik mit elektroakustischer Aufführungspraxis konzipiert. Seit 1990 hat Polscher über 100 Theater- und Ballettmusiken komponiert und produziert. Die meisten dieser im Auftrag entstandenen Werke liegen ebenso in einer konzertanten Fassung vor und finden sich im Repertoire internationaler Ensembles. Polscher ergänzt seine Konzert- und Studioarbeit durch Vorträge, Workshops und Aufsätze zur Musik, seit 2015 arbeitet er auch als Theaterregisseur.

Zur Zeit konzertiert und produziert Mark Polscher mit verschiedenen Formationen und Ensembles als Synthesizerspieler, Sopransaxophonist, Flötist und Gitarrist. Aktuell arbeitet er an der Solo Performance *Soprano/Synth/Tape* so wie an den Aufnahmen für sein neues Album für elektroakustisches Ensemble.

### Links:

Mark Polscher  
Anakoluth  
The Pomegranate Tree  
Blanche Starr  
Infra Kolmar  
Monopass  
Oppenheimer/Polscher

Vimeo  
YouTube

### Kontakt:

office@markpolscher.com  
office@bounteousfarina.com

Seit 2004 sind alle Werke im Polscher Verlag oder bei Bounteous Farina verlegt. Ausnahmen sind mit (\*) gekennzeichnet. English version of catalogue available at [www.polscher.com](http://www.polscher.com)

Titelblatt: Skizze zu "FORMA", Ballettmusik, Hannover 2020

## Diskographie

### Blanche Starr

Elektronische Musik  
CD/Digital, *newhearland* 2014 (nhl 002)

### The Pomegranate Tree

Elektronische Musik mit Stimmen  
CD, *marc aurel edition* 2013 (MA 20045)

### Anakoluth

Elektronische und Konkrete Musik  
2CD Boxset, *marc aurel edition* 2010 (MA 20043)

**Die mechanische Braut**

Oper für Sänger, Orchester und Elektronische Musik  
Studioaufnahme mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt und Solisten  
CD, *marc aurel edition 2002 (MA 20007)*

**Automatik**

Elektronische Musik  
CD, *marc aurel edition 2000 (MA 992)*

**stages 1**

Theatermusik 1990-1997  
CD, *marc aurel edition 1999 (MA 991)*

**Discopigs**

Musik der Schauspielproduktion "Discopigs"  
CD, *maelstroem 1998*  
*nicht mehr lieferbar*

**The Tunnel Back**

Elektronische Musik mit Solisten  
CD, *maelstroem 1997*  
*nicht mehr lieferbar*

**Science & Society** McLuhan on the Club

Remix des Hörspiels  
CD/MC, *YAYA 1995*

**Science & Society**

Hörspiel zu McLuhan, Watts und Perls  
CD/MC, *YAYA 1994*

**mit anderen (Auswahl)****Rolf Beydemüller** On a Tree Top

CD/Digital, *newhearland 2016*

**Werner Fritsch** Enigma Emmy Göring

Hörspiel  
mit "Dai Zovi" und Ausschnitten aus "Automatik"  
CD, *Hörverlag 2008*

**Drum ´n Space** Drum ´n Space

CD, *BSC music 1998*

**Joe Mubare & One Tongue** Babylon

Soundtrack zum Film "Babylon"  
CD, *YAYA 1991*

**One Tongue** No Doubt

LP/CD, *YAYA 1990*

**Joe Mubare** Private Scream

LP/CD, *YAYA 1990*

**votu** learning to be

Soundtracks zur TV Serie "Terra X"  
LP/CD, *YAYA 1990*

**Stücke****Fortright Kraken**

Sopransaxophon und Toband (2022)

15', Tonträger, Skizzen, Partitur

UA: *Galerie Kurt-Kurt, Berlin 2022*

**DRIFT ex voto**

Modularer Synthesizer und Glockenspiel (1979/2022)

13', Tonträger, Skizzen

UA: *Oberammergau Museum, Oberammergau 2022*

**Trou, lowness**

Synthesizers und Location Recordings (2021)

13'35'', Tonträger, Skizzen

UA: *LTK4, Köln 2021*

**Soprano / Synth / Tape**

Sopransaxophon, Synthesizer, Tonband (2021)

**1. One Man Alone Means Nothing**

Elektroakustisches Environment

3 - 7 x 9', Tonträger, Skizzen

UA: *Umspannwerk, Wilhelm-Leuschner-Platz, Naturkundemuseum, Leipzig 2021*

**2. Solo Trio**

Aktion und Recherche

2 x 15', Tonträger, Skizzen

UA: *Festspiele Europäische Wochen, Passau 2022*

**3. Horn is High**

Konzert

ca. 50', Tonträger, Skizzen

UA: *Het Hooghuys/Afkikker, Gent 2021*

**Pieces of Skill** (für *Das Schattenkabinett*)

Gitarre, Synthesizers, Location Recordings und digitales Follow-up (2021)

3 x 7' o. 7 x 3', Tonträger, Skizzen, Partitur

UA: *Staatstheater Wiesbaden 2022*

**Dwarf Birch**

Gitarre und Analog Synthesizer Processing (2021)

18', Tonträger, Skizzen, Partitur

UA: *LTK4, Köln 2021*

**FORMA**

Field Recordings und Analog Synthesizer Processing (2020)

60', Tonträger, Skizzen, Partitur

UA: *Pavillon, Hannover 2020*

**The Supreme Trickster**

Field Recordings und Analog Synthesizer Processing (2020)

9'25'', Skizzen, Tonträger

UA: *LTK4, Köln 2020*

**Jilted in Paradise**

Synthesizer Solo Performance (2019)

150', Tonträger

UA *Live: Glashaus, Jena 2019*

UA *4 Kanal Reenactment: Centre Court Festival, Köln 2020*

**The Tall Green Guy**

3 Kanal Elektronische Musik (2019)

7'20'', Skizzen, Tonträger

UA: LTK4, Köln 2019

**I wish I'd had a Garden**

Analoge Synthesizer und digitales Follow-up (2019)

**1. Marshland**

7'13'', Skizzen, Photos, Tonträger

UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019

**2. So Vexing**

5'57'', Skizzen, Photos, Tonträger

UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019

**3. Foreign Tissue**

5'45'', Skizzen, Photos, Tonträger

UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019

**4. Timid as a Hare**

5'07'', Skizzen, Photos, Tonträger

UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019

**5. Mossy Maze Polypore**

6'41'', Skizzen, Photos, Tonträger

UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019

**Rückegasse**

für 4 Spur Kassettenrekorder und Solisten (2018-)

9 x ca. 9', Einzelstimmen, Skizzen, Tonträger

UA 1. Gebiet: LTK4, Köln 2019

UA 2. Gebiet: CLB Galerie, Berlin 2019

UA 3. u. 4. Gebiet: München 2020

**Ligneous Encounter**

4 Kanal Elektronische Musik (2017-2018)

4 x 18', Skizzen, Tonträger

UA: Geigenbaumuseum, Mittenwald 2018

**Un Coup de Dés**

für Stimme, Gitarre und Synthesizer (2017)

70', Skizzen, Tonträger

UA: Moosbrand, Festival, Bad Heilbrunn 2017

**Le Grand Large**

für Synthesizers (2017-2018)

9 x 13', Skizzen, Tonträger

**World in the Back**

für Stimme, Gitarre und Synthesizer (2017)

80', Skizzen, Tonträger

UA: Wege durch das Land, Festival, Rheda-Wiedenbrück 2017

**Camp du Drap d'Or**

Elektronische Musik (2016)

5'50'', Partitur, Skizzen, Tonträger

UA: Staatsoper Hannover 2017

**The Mono Files**

für Gitarre und Elektronik (2016-)  
13 x ca. 7' - 9', Skizzen, Tonträger  
UA: 1. Fassung: Theater Freiburg 2016

**H8**

für Orchester und Elektronische Musik (2016-2017)  
ca. 50', Partitur, Einzelstimmen  
UA: Staatsoper Hannover 2017

**Jetfighter**

für Schlagzeug und Elektronische Musik (2016)  
7'40'', Skizzen, Tonträger  
UA: Markgrafentheater Erlangen 2016

**Bdelloid**

für Stimme, Gitarre und 4 Kanal Elektronische Musik (2015)  
4'30'', Skizzen, Tonträger  
UA: Grillo Theater Essen 2015

**Friend or Foe**

Elektronische Musik (2015)  
6'20'', Skizzen, Tonträger

**Hindermost**

8 Kanal Elektronische Musik (2009/2014)  
7'50'', Skizzen, Tonträger  
UA: Grillo Theater Essen 2014

**Blanche Starr**

4 Kanal Elektronische Musik (2014)  
18'', Skizzen, Tonträger  
UA: Ernst Barlach Museum Güstrow 2014

**Téléphérique**

für 2 Klaviere (2013)  
36', Partitur, Skizzen

**Hard Graft**

Szenischer Sprechgesang für Chor a cappella (2013)  
ca. 9', Partitur, Skizzen  
UA: Akademie Tutzing 2013

**Land of the Free**

Elektronische Musik mit Stimmen (2012)  
8'45'', Skizzen, Tonträger  
UA: Grillo Theater Essen 2012

**The French Trios**

1. **L'Enfant étranger**  
für Flöte, Klarinette und Posaune (2012)  
3'15'', Partitur, Einzelstimmen  
UA: Staatsoper Hannover 2012
2. **L'Enfant blessé**  
für Horn, Trompete und Tuba (2012)  
3'23'', Partitur, Einzelstimmen  
UA: Staatsoper Hannover 2012

- 3. Des paysans plaisantent**  
für Englisch Horn, Fagott und Posaune (2012)  
3'16'', Partitur, Einzelstimmen  
UA: Staatsoper Hannover 2012

**Average Deviation II**  
Elektronische Musik (2011/2012)  
9', Manuskript, Skizzen, Tonträger  
UA: München 2012

**Madame Bovary**  
für Orchester und Elektronische Musik (2011-2012)  
54', Partitur, Einzelstimmen  
UA: Staatsoper Hannover 2012

**Ikarus**  
für Stimme und 4 Kanal Live Elektronik (2011)  
90', Skizzen, Tonträger  
UA: Wege durch das Land, Festival, Flughafen Oerlinghausen 2011

**The Pomegranate Tree**  
64 Kanal Elektronische Musik mit Stimmen (2010-2012)  
63' Skizzen, Tonträger  
Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München  
UA: 2011, ständige Sammlung ab 2013  
CD, marc aurel edition 2013 (MA 20045)

**Dangerous Liaisons**  
für Orchester und Elektronische Musik (2009)  
45', Partitur, Einzelstimmen  
UA: Staatsoper Hannover 2010

**Bakchen/Chor** (The Karlsruhe Situation)  
für Chor und Elektronische Musik (2009)  
54', Partitur, Tonträger  
UA: Staatstheater Karlsruhe 2009 (Fassung für Schauspieler)

**Singbulli**  
Szenische Aktion für Chor (2008)  
ca. 4', Partitur  
UA: Netzwerk Neue Musik Augsburg 2008

#### Klavier

**K1 21 n.T.**  
für Klavier (2008)  
3'16'', Partitur

**K2 Erntedank**  
für Klavier (2008)  
2'39'', Partitur

**Rosary**  
für Bassethorn, Klavier und Glockenspiel (2008)  
9', Partitur, Einzelstimmen  
UA: Kölner Gesellschaft für Neue Musik/WDR, Ensemble MusikFabrik, Köln 2008

**Dai Zovi**

Elektronische Musik (2008)

3'14'', Tonträger

auf CD "Enigma Emmy Göring", Hörverlag 2008

**Pleroma**

Szenische Aktion für Chor (2008)

ca. 4', Partitur

UA: Netzwerk Neue Musik Augsburg 2008

**Invertebrates**

Elektronische Musik mit Solisten

**IVB1 Arthropods**

für Gesang (2007)

3'16'', Skizzen, Tonträger

**IVB2 Annelids**

für Schlagzeug (2007)

2'39'', Skizzen, Tonträger

**IVB3 Mollusks**

für Gesang (2008)

2'39'', Skizzen, Tonträger

**IVB5 Cnidaria**

für Horn (2009)

2'39'', Skizzen, Tonträger

**Muspilli Triptychon**

für Chor a cappella und Elektronische Musik (2007-2008)

72', Partitur, Einzelstimmen

UA: Eclat Festival Stuttgart 2008, SWR Vokal Ensemble

**Holon**

Szenischer Sprechgesang für Chor a cappella (2007-2008)

ca. 60', Partitur

**Saat**

Elektronische Musik (2007)

28', Tonträger

UA: Poesie Festival Berlin 2007, mit Oswald Egger

**Love & Loss**

Szenische Aktion für Schauspieler und Elektronische Musik (2007/2010)

ca. 80', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**Haus Leib Schuld**

für Chor a cappella und Elektronische Musik (2006)

7', Partitur, Skizzen

Aufnahme mit der Zeitgenössischen Oper, Berlin 2006, auch Version als Filmmusik in "Kroll" 2006

**Anakoluth**

Elektronische und Konkrete Musik (2005-2006, 2009)

105', Tonträger, Skizzen

UA 2. Zone: Hochschule für Medien, Köln 2006

UA 3. Zone: Lab30 Festival, Augsburg 2008

CD, marc aurel edition 2010 (MA 20043)



**Viva Activa**

1. **Im Wald**  
für Fagott und Elektronische Musik (2004)  
ca. 3', Manuskript
  
2. **Unter Wasser**  
für Flöte und Elektronische Musik (2004)  
ca. 5', Manuskript
  
3. **Am Meer**  
für Klarinette und Elektronische Musik (2003)  
1'16'', Partitur, Einzelstimme  
*Aufnahme mit Solisten des Philharmonischen Orchesters Freiburg 2005*
  
4. **An der Kreuzung**  
für Englisch Horn (oder Oboe) und Elektronische Musik (2003)  
3'36'', Partitur, Einzelstimme  
*Aufnahme mit Solisten des Philharmonischen Orchesters Freiburg 2005*

**Heiligkreuz geräumt (we come in peace)**

für Orchester und Elektronische Musik (2002- )  
ca. 63', Skizzen

**Metrische Jugend**

für elektrische Instrumente mit Gitarrenklängen (2002)  
ca. 6', Partitur, Tonträger  
*UA: Landestheater Linz/A 2002*

**Penthesilea [4, 11 - 16]**

für Englisch Horn, Fagott, Horn und Elektronische Musik (2002)  
ca. 7', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger  
*Aufnahme mit Solisten des Bruckner Orchesters Linz/A 2002*

**Fremdes Gewebe**

für Englisch Horn, Fagott, Schlagzeugcomputer und Elektronische Musik (2001-2002)  
36', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**Die mechanische Braut (1998-2004)**

1. **Automatik**  
8 Kanal Elektronische Musik (1999)  
72', Tonträger  
*UA: Staatstheater Darmstadt 2000*  
*CD, marc aurel edition 2000 (MA 992)*
  
2. **Die mechanische Braut (1998-2000)**  
Oper für Sänger, Orchester und Elektronische Musik  
81', Partitur, Einzelstimmen  
*UA: Staatstheater Darmstadt 2000*  
*Orchester des Staatstheaters Darmstadt und Solisten*  
*CD, marc aurel edition 2002 (MA 20007)*
  
3. **towards a comprehensive model of change (2003)**  
für 2 Schauspieler, 3 Instrumente und Elektronische Musik  
63', Manuskript, Tonträger, Skizzen
  
4. **Brautlieder (2003-2004)**  
für Sopran, Schauspielerin und 4 Kanal Elektronische Musik  
2 x 45', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**are there two? are there more than two?**

für transformiertes Cembalo und Elektronische Musik (1999)  
ca. 17', Manuskript, Tonträger  
*Aufnahme 1999, CD Veröffentlichung geplant*

**Salzhaltung 3b**

für 5 Bläser, Klavier, Synthesizer, Celesta und Glockenspiel (1998)  
21', Manuskript, Skizzen

**Trios**

für 6 Kanal Elektronische Musik  
**1 - 6** (1998)  
21'45'' (3'49'', 5'05'', 4'25'', 5'03'', 3'21''), Tonträger  
*UA: Zentrum für Zeitgenössische Musik Dresden 2002*

**Superbot**

4 Kanal Elektronische Musik (1997-1998)  
6'30'', Tonträger  
*auch Version als Filmmusik in "Bevor der Tag anbricht" 1999*

**endoTruth**

Trios für Klavier, Synthesizer und Celesta  
**a** mit Schlagzeugcomputer oder Sampler (1997)  
**b** mit Elektronischer Musik (1998)  
ca. 13', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**Gruppentest 1.0**

für Flöte und Klavier (1997)  
Version 2.0 mit Elektronischer Musik  
9', Manuskript, Tonträger

**VoiceAbuse**

Live Elektronische Aktion für Bühnen (1996-1997)  
variabel, Skizzen  
*UA: in "Der mündliche Verrat", Hebbel Theater Berlin 1997  
auf CD "stages 1" in "Cycletongue" und "Verteiltes Rechnen", marc aurel edition 1999 (MA 991)*

**SMPTE**

für Flöte, Oboe, Fagott, Klavier und Synthesizer (1997)  
24', Manuskript, Skizzen

**Bindehäute**

- a** für Flöte (1997)  
7', Einzelstimme
- a+** für Flöte und Sampler (1997)  
3', Einzelstimmen
- b+** für Celesta und Elektronische Musik (1997)  
1'44'', Tonträger  
*auf CD "stages 1" als "Bindehäute 2+", marc aurel edition 1999 (MA 991)*
- c** für Marimba (1997)  
2' 51'', Manuskript, Tonträger
- c+** für 2 Marimbas und Elektronische Musik (1998)  
2' 51'', Manuskript, Tonträger  
*auf CD "stages 1" als "Bindehäute 3+", marc aurel edition 1999 (MA 991)*

**d** für Celesta (1998)  
7', Manuskript, Einzelstimme

**e** für Celesta, Glockenspiel und Elektronische Musik (1998)  
6'45'', Partitur, Skizzen

#### **InfoSpider**

für Klavier, Glockenspiel und Schlagzeug (1995)  
2', Manuskript, Partitur

#### **WYSIWYG**

für Flöte, Oboe, Baßklarinetten, Horn, Fagott und Elektronische Musik oder Synthesizer (1995)  
3', Partitur, Tonträger  
*Aufnahme der revidierten Fassung (1998) mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt 2000*

#### **in fortran**

für Synthesizer und Elektronische Musik oder Sampler (1995)  
18', Tonträger, Skizze

#### **the very fast book**

für Synthesizer, Flöte, Glockenspiel, Xylophon und Schlagzeugcomputer (1995)  
1'28'', Partitur, Tonträger

#### **Tachykardos**

für Oboe und Klavier (1993)  
ca. 7'30'', Partitur  
*UA: Köln (privat) 1993*

#### **Hypertonia**

für Blechbläser (1993)  
8', Partitur, Einzelstimmen  
*Aufnahme mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt 2003*

#### **Alias**

**a** für Klavier (1992)  
5', Manuskript, Skizzen

**b** für Klavier und Glockenspiel (1993)  
5', Manuskript, Skizzen

**c** für Klavier und Elektronische Musik (1993)  
5', Manuskript, Tonträger, Skizzen

#### **vme**

für Viola, Marimba und Live Elektronik (1992)  
ca. 10', Manuskript, Skizzen, Tonträger  
*Aufnahme 1998, CD Veröffentlichung in Planung*

#### **Doom**

für Viola und Klavier (1992)  
ca. 24', Manuskript, Tonträger, Skizzen

#### **Der Bromid**

für Klavier, Schlagzeug, Elektronische Musik und Live Elektronik (1991)  
2 x 7'30'', Manuskript, Tonträger, Skizzen

#### **TV raahm - Velocity**

für Frauenstimme, 2 Schlagzeuger und Cembalo (1991/2005)  
8'20'', Einzelstimme, Tonträger  
*Aufnahme der revidierten Fassung mit Nicole Chevalier, 2005*

**Moribund**

für 10 Bläser und 2 Schlagzeuger (1990/2003)

10', Partitur, Einzelstimmen

*Aufnahme der revidierten Fassung ohne Schlagzeug mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt 2003*

**Installationen**

**Naga**

Interaktives Klang Environment zur Ausstellung (2022-2023)

ca. 60'

*Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2023*

**Oppo 3**

Électronique en direct, Tücher, Gase, Molke, Tonband (2023)

mit Ena Oppenheimer

ca. 30'

*Galerie Michael Heufelder, München 2023*

**DRIFT ex voto**

Elektroakustische Umgebung mit 4+1 Kanal Klanginstallation (2022)

ca. 7' + 14'

*Oberammergau Museum, Oberammergau 2022*

**Boden.Treff.Leipzig**

Rauminstallation (2021)

45'

*Umspannwerk, Wilhelm-Leuschner-Platz/Naturkundemuseum, Leipzig 2021*

**Gaslighting**

4 Kanal Klanginstallation (2021)

13'35'' (Loop)

*LTK4, Köln 2021*

**Jilted in Paradise**

4 Kanal Klanginstallation (2020)

150', Open Air

*Centre Court Festival, Köln 2020*

**The Supreme Trickster**

24 Kanal Akustik Fries (2020)

24' (Loop)

*LTK4, Köln 2020*

**Bodenproben**

8 Kanal Klanginstallation (2018-2019)

27' (Loop)

*CLB Galerie, Berlin 2019*

**Ligneous Encounter**

4 Kanal Klanginstallation (2017-2018)

18'

*Geigenbaumuseum, Mittenwald 2018*

**pr 3**

Signalklang für täglichen Museumsbetrieb (2014)

12''

*Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2014*

**SYNC**

6 Kanal Klang-Video-Installation (2014)

mit Héctor Solari

3' 24'', 3' 51'', 3' 42'' (Loop)

*Festspiele Europäische Wochen, Neuburg a. Inn 2014*

*Museum Moderner Kunst, Passau 2017*

**Blanche Starr**

4 Kanal Klanginstallation (2014)

13'

*Ernst Barlach Stiftung, Güstrow 2014*

CD, *newhearland 2014 (nhl 002)*

**Trunks**

4 Kanal Klanginstallation (2014)

2 x 9' (Loop)

*Staatliches Museum für Völkerkunde, München 2014*

**The Pomegranate Tree**

64 Kanal Klanginstallation (2010-2011)

63'

*Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2011*

*in der Sammlung ab 2013*

CD, *marc aurel edition 2013 (MA 20045)*

**thick ideas**

Elektroakustische Umgebung (1998)

30' (Loop)

*IFKW, München 1998*

**The very dark Area**

Elektroakustische Installation (1997)

10 x 10'

*Lenbachhaus, München 1997*

Drittes Staudlied

Chor: 4/4/3  
(2x Frauen  
1x Männer)

8. Lage

108

10

72

63

Rückwärts

7. Lage (Echo)

Agave Stimme zur Spielung (+ EM BS-7-41)

Wie ein Damkitz,  
das in eine Lichtung tritt und immer  
noch zu den Bäumen laugt

wie ein Damkitz,  
das den Netzen entkam, den Fallen,  
den Schreien der Jäger  
und es setzt über die Felder,  
über den Wind, in ein Dickicht  
aus Dunkel und Licht:  
dieses Glück  
alles hinter sich gelassen zu haben

dieses Glück  
ihn hinter sich gelassen zu haben,  
den Mensch.

Welches Gebet  
weise nennen,  
welches Gebet richtig?  
Welches Geschenk der Götter  
an uns  
ist schöner als  
mit der Hand  
am Haupt eines Feindes  
noch innezuhalten.

EM stop/start  
NEU 18'24"  
18'04"  
(BS-21-2)  
2. Fassung

Als ich mit ausgezogenen  
Fingern auf ihrem Rücken  
lag, die Füße sollten flach  
aufgesetzt, wurde mir  
bewusst, daß mein Kopf  
sich schief nach unten  
neigte, während sich  
die Lippen mit  
einer leisen Stimme vom  
Boden weg bewegte.

EM stop  
15'12"  
(BS-7)  
start  
21'12"

gesteuert  
Tendenz  
heute  
Ergebnis

Agave Stimme zur Spielung (+ EM BS-14-2)

Die so Gren ze nicht zu über schrei ten, wer immer die Götter auch sind,  
ist im Lauf des Lebens, zu recht oder un recht,  
Ge setz ge wor den und wur zelt in der Na tur,

es kos tet nicht viel, sie ein zu ge ste hen - die Macht der Götter  
über wo rüber auch immer die Ge setze ge win nen an Macht nur über die Jah re.  
die Ge wohn heit wird zur Na tur

Ba Schen Chor

9

Mark Polscher 2009

Skizze zu "Die Bakchen", Theatermusik, Karlsruhe 2009

**Ballettmusik****FORMA**

Ballett für Elektronische Musik (2020)

ca. 60', Partitur, Tonträger, Skizzen

C.: Monica Garcia Vicente

UA: *Pavillon Hannover 2020*

**Henry VIII**

Ballett für Orchester und Elektronische Musik (2016-2017)

ca. 50', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger

C.: Jörg Mannes

UA: *Staatsoper Hannover 2017*

**Bdelloid**

Ballett für Stimme, Gitarre und 4 Kanal Elektronische Musik (2015)

4'30'', Skizzen, Tonträger

C.: Denis Untila

UA: *Schauspiel Essen 2015*

**Madame Bovary**

Ballett für Orchester und Elektronische Musik (2011-2012)

54', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger

C.: Jörg Mannes

UA: *Staatsoper Hannover 2012*

**Gefährliche Liebschaften**

Ballett für Orchester und Elektronische Musik (2009)

45', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger

C.: Jörg Mannes

UA: *Staatsoper Hannover 2010*

**Tod und Teufel**

Ballett für Elektronische Musik mit Solisten (2005)

38', Einzelstimmen, Tonträger

C.: Verena Weiss

UA: *Theater Luzern/CH 2005*

**Nacht, Leib, Fleisch**

Ballett für Elektronische und Konkrete Musik (1999-2000)

54', Einzelstimmen, Tonträger

C.: Bettina Tornau

UA: *Schauspiel Leipzig 2000*

**Nachtschatten**

Ballett für Elektronische und Konkrete Musik (1998)

54', Skizzen, Tonträger

C.: Bettina Tornau

UA: *Städtische Bühnen Krefeld 1998*

**Theatermusik****1130 Meter Schwere Reiter**

Schauspiel, Theater werkmünchen, München 2023

R.: Thomas Goerge

**Urban Mining Moabit**

Performance, Zentrum für Kunst und Urbanistik/Galerie Kurt-Kurt, Berlin 2022

R.: Uwe Gössel

**Faust der Frauen**

Schauspiel/Zirkus, Volksfestplatz Hallbergmoos 2022

R.: Thomas Goerge

**Das Schattenkabinett**

Schauspiel/Installation, Staatstheater Wiesbaden 2022

R.: Mark Polscher, Bernd Freytag

**Boden.Treff.Leipzig** (Erdtheater)

Performance/Installation, Umspannwerk, Wilhelm-Leuschner-Platz/Naturkundemuseum, Leipzig 2021

R.: Uwe Gössel

**Orlando**

Schauspiel, Theater Gießen 2019

R.: Thomas Krupa

**Jenseits Paula**

Schauspiel, Shakespeare Company Bremen 2018

R.: Bernd Freytag

**Proletenpassion**

Schauspiel, Theater Essen 2018

R.: Mark Polscher, Bernd Freytag

**Unterwerfung**

Schauspiel, Theater Freiburg 2016

R.: Thomas Krupa

**Mittelreich**

Schauspiel, Theater Erlangen 2016

R.: Thomas Krupa

**Der Sturm**

Schauspiel, Theater Essen 2015

R.: Thomas Krupa

**Wolken.Heim**

Schauspiel, Theater Essen 2015

R.: Mark Polscher, Bernd Freytag

**König Lear**

Schauspiel, Shakespeare Company Bremen 2014

R.: Bernd Freytag

**Die Jungfrau von Orleans**

Schauspiel, Theater Erlangen 2014

R.: Thomas Krupa

**Anna Karenina**

Schauspiel, Theater Essen 2014

R.: Thomas Krupa

**Ödipus**

Schauspiel, Landestheater Tübingen 2014

R.: Thomas Krupa



**Skin Deep Song**

Schauspiel, Theater Essen 2013

R.: Thomas Krupa

**Die Ästhetik des Widerstands**

Schauspiel, Theater Essen 2012

R.: Thomas Krupa

**Ikarus**

Szenische Aktion, Literaturbüro Detmold, Festival 2011

R.: Mark Polscher und Sibylle Canonica

**Die Stunde da wir nichts voneinander wußten**

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2011

R.: Thomas Krupa

**Quai West**

Schauspiel, Theater Ingolstadt 2010

R.: Thomas Krupa

**Faust I + II**

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2010

R.: Thomas Krupa

**Die Bakchen**

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2009

R.: Thomas Krupa

**Mr. Marmalade**

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2009

R.: Thomas Krupa

**Mein Bruder Tom**

Schauspiel, Landestheater Tübingen 2008

R.: Thomas Krupa

**Der jüngste Tag**

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 2008

R.: Bernarda Horres

**Fahrenheit 451**

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 2008

R.: Thomas Krupa

**Inferno**

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2008

R.: Thomas Krupa

**Unschuld**

Schauspiel, Landestheater Tübingen 2007

R.: Thomas Krupa

**Körperzeit**

Schauspiel, Theater am Neumarkt, Zürich 2007

R.: Jan Langenheim

**Das Schattenkabinett**

Schauspiel, 100° Festival Berlin 2007

R.: Bernd Freytag

**Steppenwolf**

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2006  
R.: Thomas Krupa

**Ödipus**

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2006  
R.: Bernarda Horres

**Mit dem Gurkenflieger in die Südsee**

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2005  
R.: Bernarda Horres

**Vor Sonnenaufgang**

Schauspiel, Kammerspiele München 2005  
R.: Thomas Ostermeier

**Triptychon**

Schauspiel, Theater Heidelberg 2005  
R.: Günther Beelitz

**Warenje**

Schauspiel, Theater Freiburg 2005  
R.: Thomas Krupa

**Der Kirschgarten**

Schauspiel, Theater Freiburg 2004  
R.: Thomas Schulte-Michels

**Lulu**

Schauspiel, Staatstheater Darmstadt 2004  
R.: Bernarda Horres

**Antigone**

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2003  
R.: Sabine Mittrecker

**Tag der Gnade**

Schauspiel, Deutsches Theater Berlin 2003  
R.: Thomas Schulte-Michels

**Schwestern und Brüder**

Schauspiel, Schauspiel Frankfurt 2003  
R.: Thomas Krupa

**Maß für Maß**

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 2003  
R.: Rüdiger Burbach

**Oblomov**

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2002  
R.: Kirsten Uttendorf

**Die Kasette**

Schauspiel, Theater St. Gallen/CH 2002  
R.: Katharina Rupp

**Penthesilea**

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2002  
R.: Bernarda Horres

**Bernarda Albas Haus**

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2001

R.: Bernarda Horres

**Alte und Neue Zeit**

Schauspiel, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt 1999

R.: Thomas Krupa

**Die Wupper**

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 1999

R.: Thomas Krupa

**Discopigs**

Schauspiel, Staatstheater Darmstadt 1999

R.: Thomas Krupa

**Es gibt keine Sünde im Süden des Herzens**

Schauspiel, Staatstheater Darmstadt 1998

R.: Thomas Krupa

**VoiceAbuse** (in: Der mündliche Verrat)

Zeitgenössische Oper Berlin 1997

R.: Thomas Krupa

**Parzival**

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 1997

R.: Thomas Krupa

**spät, weit, weg**

Schauspiel, Staatstheater Darmstadt 1997

R.: Thomas Krupa

**Hexenjagd**

Schauspiel, Theater Basel/CH 1996

R.: Thomas Schulte-Michels

**Herr Paul**

Schauspiel, Deutsches Theater Göttingen 1995

R.: Thomas Krupa

**Oi**

Schauspiel, Theater Basel/CH 1995

R.: Thomas Krupa

**Von Morgens bis Mitternachts**

Schauspiel, Deutsches Theater Göttingen 1994

R.: Thomas Krupa

**Ich, Feuerbach**

Schauspiel, Deutsches Theater Göttingen 1993

R.: Thomas Krupa

**Sibirien**

Schauspiel, Deutsches Theater Göttingen 1990

R.: Thomas Krupa

**Filmmusik****Ecstasy**

Video, Berlin 2012/2019

R.: Sigune Sievi

**Night**

Video, Berlin 2010/2011

R.: Sigune Sievi

**Amore Lucide**

Video, Berlin 2007/2009

R.: Sigune Sievi

**Kroll**

Kino, Zeitgenössische Oper Berlin 2006

R.: Andreas Rochholl

**Mensch Mutter (\*)**

TV, ARD 2003

R.: Florian Gärtner

**Mutterliebe (\*)**

TV, Tatort, WDR 2003

R.: Züli Aladag

**Bevor der Tag anbricht**

Kino, 1999

R.: Züli Aladag

**Auch Männer brauchen Liebe (\*)**

TV, ZDF 1998

R.: Gabriela Zerhau

**Der Preis ist heiß**

TV, Tägliche Gameshow

RTL 1994-1996

**Honigmond (\*)**

Kino, 1995

R.: Gabriel Barylli

**Kinder der Nacht (\*)**

TV, SWF 1995

R.: Nina Grosse

**Küss mich (\*)**

Kino, 1995

R.: Maris Pfeiffer

**Um die 30 (\*)**

TV Serie, ZDF 1995

R.: Ralf Huettner

**Der schwarze Engel (\*)**

TV, Tatort, SWF 1994

R.: Nina Grosse

**Nach einer Ewigkeit**

TV, NDR 1991

R.: Michael Bertel

**Babylon (\*)**

Kino, 1991

R.: Ralf Huettner

*Soundtrack, CD: Joe Mubare & One Tongue, YAYA 1991*

**Die Insel des Drachenbaums (\*)**

TV, Terra X, ZDF 1989

R.: Frieder Mayrhofer

*Soundtrack, CD: votu, YAYA 1990*

**Hörspiele**

**Enigma Emmy Göring**

Hörspiel, SWR 2006

R.: Werner Fritsch

*CD, Hörverlag 2008*

**size does matter**

Hörspiel, BR 1998

R.: Mark Polscher

18.11.08

## Mel/Rhy/Form → Tom 1

TOM Die Kämpfe begannen um etwa drei Uhr morgens.  
 Eine Stunde später erhielten Tom und seine Einheit den Befehl, die Motoren zu starten. Unter dem glühenden, von Raketen zerfurchten Himmel beginnen Sie, Breschen in die Grenzbefestigungswälle des Feindes zu sprengen. Sie futtern Nescafe direkt aus der Alutüte, werfen Ephedrin-Pillen ein und müssen singen, um nicht einzuschlafen. Sie haben seit achtundvierzig Stunden nicht mehr geschlafen. Auch weinen Toms Kumpel vor Freude, weil es endlich losgeht. Mit Panzern und Amtracs schaffen sie es schliesslich eine entfernte Brücke einzunehmen, bleiben aber dahinter im Schlamm stecken. Überall ungepflasterte Straßen mit offener Kanalisation. Unmöglich weiter voran zu kommen. Dann tauchen Kampfflugzeuge der Luftwaffe am Himmel auf. Sie sollen die Marineinfanteristen unterstützen, aber stattdessen beschossen sie die eigenen Soldaten. Die Feuerangriffe der Jets zerschreddern die Panzer, zerschreddern die Soldaten. Toms Kumpel im hinteren Teil des Fahrzeugs werden von ihren eigenen Splitterschutzwesten zerfetzt.  
 Tom war vor den Angriffen aus dem Panzer gestiegen und döst in einer der Schlammkuhlen. Dann hört er den Knall.  
 Durch die Explosionen wäre er fast vom Matsch erdrückt worden. Tom krabbelt also aus seiner Schlammkuhle raus und sieht sich erst mal um. Aber er sieht gar nichts. Tom dachte natürlich, er würde jetzt einen Friedhof sehen, verkohlte schwarze Figuren, oder wenigstens ein paar Armstümpfe, die wie an einem Grillspieß in der Erde stecken, aber Tom sieht nichts, gar nichts, hey, das war gute Arbeit, sagt Tom zu sich. Und Tom klagt nicht, warum er jetzt mutterseelenallein in dieser Wüste steht. Tom sagt, Tom hat keine Macht, ausser der, entschieden zu haben, vielleicht hier zu sterben, und begraben zu werden. Aber verdammte Scheisse, sagt Tom zu sich, die haben nichts übrig gelassen, um was zu begraben. Die eigenen Leute haben Tom auch noch das Begräbnis genommen.