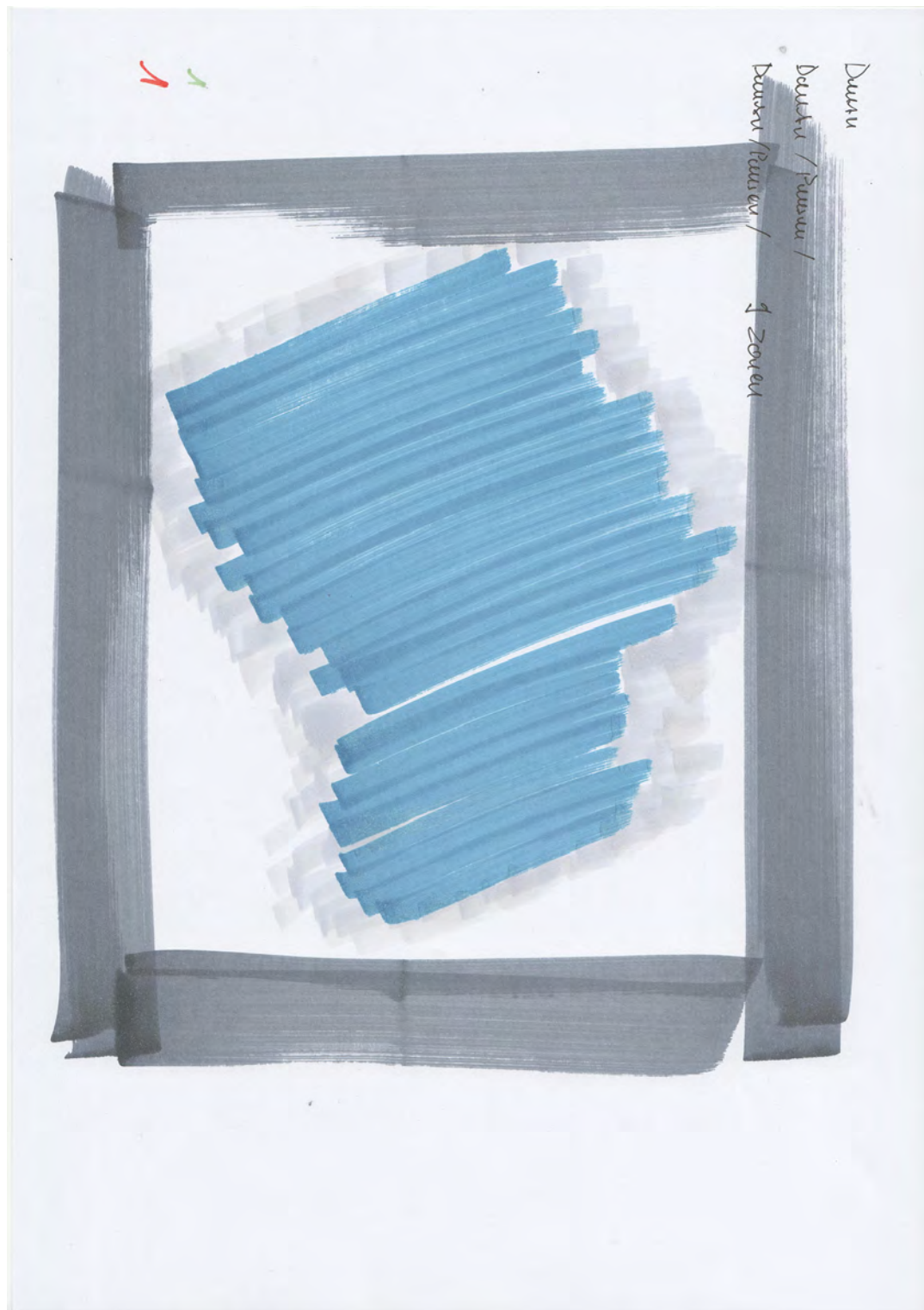


M A R K P O L S C H E R



C A T A L O G U E 2 0 2 4

## Biographie

Der 1961 in Dortmund geborene, heute in München und Köln lebende Komponist und Multiinstrumentalist Mark Polscher lernt als Kind Klavier und Flöte, experimentiert als Jugendlicher mit Synthesizern und Kassettenrekordern und studiert Fagott. Polscher wechselt 1980 zum Saxophon, spielt mit Jazz- und Rockbands in ganz Europa, leitet eigene Gruppen und Ensembles und gründet 1990 eine eigene Plattenfirma. Er realisiert Musik für TV Shows und wirkt als Studiomusiker bei zahlreichen Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen mit. Seit 1987 werden seine Werke auf Tonträger veröffentlicht, ab 1992 entstehen die meisten Arbeiten im eigenen Tonstudio. Polscher studierte bei Joe Mubare und Karlheinz Stockhausen.

Mark Polschers Werkverzeichnis umfasst Orchester- und Chorwerke, Musiktheater und Kammermusik so wie rein elektronische Werke und Klanginstallationen. Viele seiner Stücke sind als szenische Musik mit elektroakustischer Aufführungspraxis konzipiert. Seit 1990 hat Polscher über 100 Theater- und Ballettmusiken komponiert und produziert. Die meisten dieser im Auftrag entstandenen Werke liegen ebenso in einer konzertanten Fassung vor und finden sich im Repertoire internationaler Ensembles. Polscher ergänzt seine Konzert- und Studioarbeit durch Vorträge, Workshops und Aufsätze zur Musik, seit 2015 arbeitet er auch als Theaterregisseur.

Zur Zeit konzertiert und produziert Mark Polscher mit verschiedenen Formationen und Ensembles als Synthesizerspieler, Sopransaxophonist und Flötist. Aktuell arbeitet er an der Solo Performance *Soprano/Synth/Tape* so wie an den Aufnahmen für sein neues Album für elektroakustisches Ensemble.

### Links

Mark Polscher  
Anakoluth  
The Pomegranate Tree  
Blanche Starr  
Infra Kolmar  
Monopass  
Oppenheimer/Polscher

Vimeo  
YouTube

### Kontakt

office@markpolscher.com  
office@bounteousfarina.com

Seit 2004 sind alle Werke im Polscher Verlag oder bei Bounteous Farina verlegt, Ausnahmen sind mit (\*) gekennzeichnet.

English version of catalogue available at [www.polscher.com](http://www.polscher.com)

Titelblatt: Skizze zu "FORMA", Ballettmusik, Hannover 2020

## Diskographie

### Blanche Starr

Elektronische Musik  
CD/Digital, newhearland 2014 (nhl 002)

### The Pomegranate Tree

Elektronische Musik mit Stimmen  
CD, marc aurel edition 2013 (MA 20045)

### Anakoluth

Elektronische und Konkrete Musik  
2CD Boxset, marc aurel edition 2010 (MA 20043)

### Die mechanische Braut

Oper für Sänger, Orchester und Elektronische Musik  
Studioaufnahme mit Solisten und Orchester des Staatstheater  
Darmstadt  
CD, marc aurel edition 2002 (MA 20007)

### Automatik

Elektronische Musik  
CD, marc aurel edition 2000 (MA 992)

### stages 1

Theatermusik 1990-1997  
CD, marc aurel edition 1999 (MA 991)

### Discopigs

Musik der Schauspielproduktion "Discopigs"  
CD, maelstroem 1999  
nicht mehr lieferbar

### The Tunnel Back

Elektronische Musik mit Solisten  
CD, maelstroem 1997  
nicht mehr lieferbar

### Science & Society McLuhan on the Club

Remix des Hörspiels  
CD/MC, YAYA 1995

### Science & Society

Hörspiel zu McLuhan, Watts und Perls  
CD/MC, YAYA 1994

### mit anderen (Auswahl)

**Rolf Beydemüller** On a Tree Top  
CD/Digital, newhearland 2016

**Werner Fritsch** Enigma Emmy Göring  
Hörspiel  
mit "Dai Zovi" und Ausschnitten aus "Automatik"  
CD, Hörverlag 2008

**Drum´n Space** Drum´n Space  
CD, BSC music 1998

**Joe Mubare & One Tongue** Babylon  
Soundtrack zum Film "Babylon"  
CD, YAYA 1991

**One Tongue** No Doubt  
LP/CD, YAYA 1990

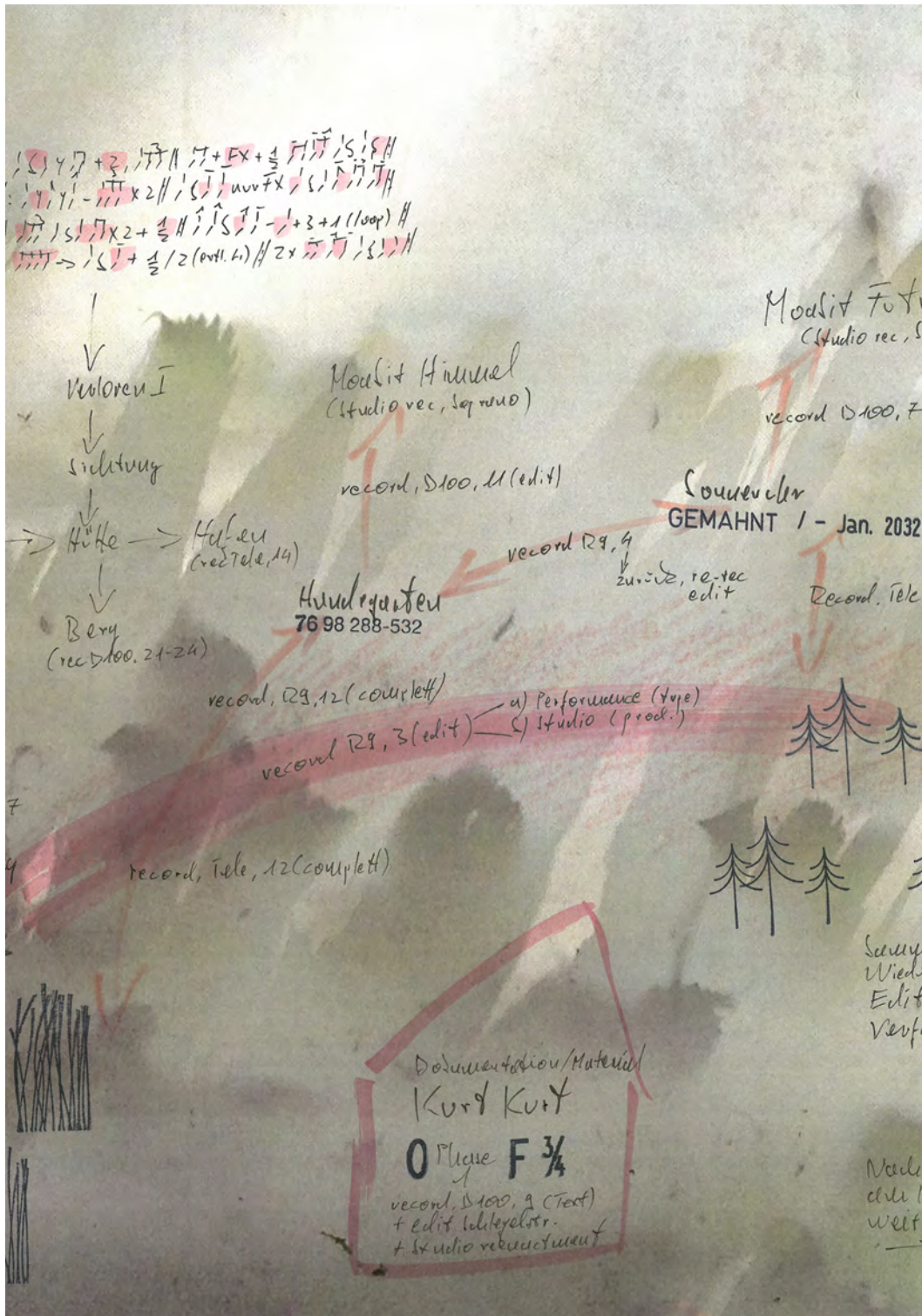
**Joe Mubare** Private Scream  
LP/CD, YAYA 1990

**votu** learning to be  
Soundtrack zur TV Serie "Terra X"  
LP/CD, YAYA 1990

**Munich Blues** Sunrise  
Compilation  
mit The Mojo Ram jam Blues Gang  
LP, Feierwerk Räkords 1988

**The Mojo Ram jam Blues Gang** Blues Is  
LP, Kaffee Giesing Live 1988

**Mupf** Pferdekuss  
LP, Pläne 1986



Skizze zu "Urban Mining Moabit", Performance, Berlin 2022 (45 x 31 cm, Ausschnitt)

## Stücke

### Earthatre

Synthesizers und Field Recordings (2023)  
16'24'', Tonträger, Skizzen  
*Re-scoring für "Erdtheater", Video, Hallbergmoos 2023*

### Amanishakheto

Elektronische Musik (2023)  
6'35'', Tonträger  
*UA: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2023*

### The Grass Withers

Modularer Synthesizer und Location Recordings (2023)  
13'46'', Tonträger, Skizzen  
*UA: Galerie Kurt-Kurt, Berlin 2023*

### The Ground Sandy (UMM 1)

Elektronische Musik und Location Recordings (2022)  
7', Tonträger, Skizzen  
*UA: Galerie Kurt-Kurt, Berlin 2022*

### Fortright Kraken

Sopransaxophon und Tonband (2022)  
15', Tonträger, Skizzen, Partitur  
*UA: Galerie Kurt-Kurt, Berlin 2022*

### DRIFT ex voto

Modularer Synthesizer und Glockenspiel (1979/2022)  
13', Tonträger, Skizzen  
*UA: Oberammergau Museum, Oberammergau 2022*

### Trou, lowness

Synthesizers und Location Recordings (2021)  
13'35'', Tonträger, Skizzen  
*UA: LTK4, Köln 2021*

### Soprano / Synth / Tape

Sopransaxophon, Synthesizer, Tonband (2021)

1. **One Man Alone Means Nothing**  
Elektroakustisches Environment  
3 - 7 x 9', Tonträger, Skizzen  
*UA: Umspannwerk, Wilhelm-Leuschner-Platz/  
Naturkundemuseum, Leipzig 2021*
2. **Solo Trio**  
Aktion und Recherche  
2 x 15', Tonträger, Skizzen  
*UA: Festspiele Europäische Wochen, Passau 2022*
3. **Horn is High**  
Konzert  
ca. 50', Tonträger, Skizzen  
*UA: Het Hooghuis/Afkikker, Gent/B 2021*

### Pieces of Skill (für Das Schattenkabinett)

Gitarre, Synthesizers, Location Recordings und digitales  
Follow-up (2021)  
3 x 7' o. 7 x 3', Tonträger, Skizzen, Partitur  
*UA: Staatstheater Wiesbaden 2022*

### Dwarf Birch

Gitarre und Analog Synthesizer Processing (2021)  
18', Tonträger, Skizzen, Partitur  
*UA: LTK4, Köln 2021*

### FORMA

Field Recordings und Analog Synthesizer Processing (2020)  
60', Tonträger, Skizzen, Partitur  
*UA: Pavillon, Hannover 2020*

### The Supreme Trickster

Field Recordings und Analog Synthesizer Processing (2020)  
9'25'', Skizzen, Tonträger  
*UA: LTK4, Köln 2020*  
*Remontage: SCHIN, Scheven 2023*

### The Weichselian Stage

8 Kanal Elektronische Musik (2019)  
23', Tonträger, Skizzen, Photos  
*UA: CLB Galerie, Berlin 2019*

### Jilted in Paradise

Synthesizer Solo Performance (2019)  
150', Tonträger  
*UA Live: Glashaus, Jena 2019*  
*UA 4 Kanal Studio Re-enactment: Centre Court Festival, Köln 2020*

### The Tall Green Guy

3 Kanal Elektronische Musik (2019)  
7'20'', Skizzen, Tonträger  
*UA: LTK4, Köln 2019*  
*Fassung für Lautsprecher auf ferngesteuerten Booten: GFHB,  
Hilden 2023*

### I wish I'd had a Garden

Analoge Synthesizer und digitales Follow-up (2019)

1. **Marshland**  
7'13'', Skizzen, Photos, Tonträger  
*UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019*
2. **So Vexing**  
5'57'', Skizzen, Photos, Tonträger  
*UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019*
3. **Foreign Tissue**  
5'45'', Skizzen, Photos, Tonträger  
*UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019*
4. **Timid as a Hare**  
5'07'', Skizzen, Photos, Tonträger  
*UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019*
5. **Mossy Maze Polypore**  
6'41'', Skizzen, Photos, Tonträger  
*UA: Radiophones Konzert, WDR 3: The Artist's Cut, Köln 2019*

### Rückegasse

für 4 Spur Kassettenrekorder und Solisten (2018-)  
9 x ca. 9', Einzelstimmen, Skizzen, Tonträger  
*UA 1. Gebiet: LTK4, Köln 2019*  
*UA 2. Gebiet: CLB Galerie, Berlin 2019*

### Ligneous Encounter

4 Kanal Elektronische Musik (2017-2018)  
4 x 18', Skizzen, Tonträger  
*UA: Geigenbaumuseum, Mittenwald 2018*

**Un Coup de Dés**

für Stimme, Gitarre und Synthesizer (2017)  
70', Skizzen, Tonträger  
*Moosbrand Literatur- und Musikfest, Bad Heilbrunn 2017*

**Le Grand Large**

für Synthesizers (2017-2018)  
9 x 13', Skizzen, Tonträger

**World in the Back**

für Stimme, Gitarre und Synthesizer (2017)  
80', Skizzen, Tonträger  
*UA: Wege durch das Land, Festival, Rheda-Wiedenbrück 2017*

**Camp du Drap d'Or**

Elektronische Musik (2016)  
5'50'', Partitur, Skizzen, Tonträger  
*UA: Staatsoper Hannover 2017*

**The Mono Files**

für Gitarre und Elektronik (2016-)  
13 x ca. 7' - 9', Skizzen, Tonträger  
*UA 1. Fassung: Theater Freiburg 2016*

**H8**

für Orchester und Elektronische Musik (2016-2017)  
ca. 50', Partitur, Einzelstimmen  
*UA: Staatsoper Hannover 2017*

**Jetfighter**

für Schlagzeug und Elektronische Musik (2016)  
7'40'', Skizzen, Tonträger  
*UA: Markgrafentheater Erlangen 2016*

**Bdelloid**

für Stimme, Gitarre und 4 Kanal Elektronische Musik (2015)  
4'30'', Skizzen, Tonträger  
*UA: Grillo Theater Essen 2015*

**Friend or Foe**

Elektronische Musik (2015)  
6'20'', Skizzen, Tonträger

**Hindermost**

8 Kanal Elektronische Musik (2009/2014)  
7'50'', Skizzen, Tonträger  
*UA: Grillo Theater Essen 2014*

**Blanche Starr**

4 Kanal Elektronische Musik (2014)  
18'', Skizzen, Tonträger  
*UA: Ernst Barlach Stiftung, Güstrow 2014  
CD/Digital, newhearland 2014 (nhl 002)*

**Téléphérique**

für 2 Klaviere (2013)  
36', Partitur, Skizzen

**Hard Graft**

Szenischer Sprechgesang für Chor a cappella (2013)  
ca. 9', Partitur, Skizzen  
*UA: Akademie Tutzing 2013*

**Land of the Free**

Elektronische Musik mit Stimmen (2012)  
8'45'', Skizzen, Tonträger  
*UA: Grillo Theater Essen 2012*

**The French Trios**

1. **'Enfant étranger**  
für Flöte, Klarinette und Posaune (2012)  
3'15'', Partitur, Einzelstimmen  
*UA: Staatsoper Hannover 2012*
2. **'Enfant blessé**  
für Horn, Trompete und Tuba (2012)  
3'23'', Partitur, Einzelstimmen  
*UA: Staatsoper Hannover 2012*
3. **Des paysans plaisant**  
für Englisch Horn, Fagott und Posaune (2012)  
3'16'', Partitur, Einzelstimmen  
*UA: Staatsoper Hannover 2012*

**Average Deviation II**

Elektronische Musik (2011/2012)  
9', Manuskript, Skizzen, Tonträger  
*UA: privat, München 2012*

**Madame Bovary**

für Orchester und Elektronische Musik (2011-2012)  
54', Partitur, Einzelstimmen  
*UA: Staatsoper Hannover 2012*

**Ikarus**

für Stimme und 4 Kanal Live Elektronik (2011)  
90', Skizzen, Tonträger  
*UA: Wege durch das Land, Festival, Flughafen Oerlinghausen 2011*

**The Pomegranate Tree**

64 Kanal Elektronische Musik mit Stimmen (2010-2012)  
63' Skizzen, Tonträger  
*UA: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2011  
CD, marc aurel edition 2013 (MA 20045)*

**Dangerous Liaisons**

für Orchester und Elektronische Musik (2009)  
45', Partitur, Einzelstimmen  
*UA: Staatsoper Hannover 2010*

**Bakchen/Chor** (The Karlsruhe Situation)

für Chor und Elektronische Musik (2009)  
54', Partitur, Tonträger  
*UA: Staatstheater Karlsruhe 2009 (Fassung für Schauspieler)*

**Singbulli**

Szenische Aktion für Chor (2008)  
ca. 4', Partitur  
*UA: Netzwerk Neue Musik, Augsburg 2008*

**Klavier**

K1 21 n.T.  
für Klavier (2008)  
3'16'', Partitur

**K2 Erntedank**

für Klavier (2008)  
2'39'', Partitur

**Rosary**

für Bassethorn, Klavier und Glockenspiel (2008)  
9', Partitur, Einzelstimmen  
UA: *Kölner Gesellschaft für Neue Musik/WDR, Ensemble MusikFabrik, Köln 2008*

**Dai Zovi**

Elektronische Musik (2008)  
3'14'', Tonträger  
Auf CD "Enigma Emmy Göring", Hörverlag 2008

**Pleroma**

Szenische Aktion für Chor (2008)  
ca. 4', Partitur  
UA: *Netzwerk Neue Musik, Augsburg 2008*

**Invertebrates**

Elektronische Musik mit Solisten

IVB1 **Arthropods**  
für Gesang (2007)  
3'16'', Skizzen, Tonträger

IVB2 **Annelids**  
für Schlagzeug (2007)  
2'39'', Skizzen, Tonträger

IVB3 **Mollusks**  
für Gesang (2008)  
2'39'', Skizzen, Tonträger

IVB5 **Cnidaria**  
für Horn (2007)  
3'16'', Skizzen, Tonträger

**Muspilli Triptychon**

für Chor a cappella und Elektronische Musik (2007-2008)  
72', Partitur, Einzelstimmen  
UA: *Eclat Festival Stuttgart 2008, SWR Vokal Ensemble*

**Holon**

Szenischer Sprechgesang für Chor a cappella (2007-2008)  
ca. 60', Partitur

**Saat**

Elektronische Musik (2007)  
28', Tonträger  
UA: *Poesie Festival, Berlin 2007, mit Oswald Egger*

**Love & Loss**

Szenische Aktion für Schauspieler und Elektronische Musik (2007/2010)  
ca. 80', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**Haus Leib Schuld**

für Chor a cappella und Elektronische Musik (2006)  
7', Partitur, Skizzen  
Aufnahme mit der *Zeitgenössischen Oper, Berlin 2006, auch Version als Filmmusik in "Kroll" 2006*

**Anakoluth**

Elektronische und Konkrete Musik (2005-2006, 2009)  
105', Tonträger, Skizzen  
UA 2. Zone: *Hochschule für Medien, Köln 2006*  
UA 3. Zone: *Lab30 Festival, Augsburg 2008*  
CD, *marc aurel edition 2010 (MA 20043)*

**Viva Activa**

1. **Im Wald**  
für Fagott und Elektronische Musik (2004)  
ca. 3', Manuskript
2. **Unter Wasser**  
für Flöte und Elektronische Musik (2004)  
ca. 5', Manuskript
3. **Am Meer**  
für Klarinette und Elektronische Musik (2003)  
1'16'', Partitur, Einzelstimme  
*Aufnahme mit Solisten des Philharmonischen Orchesters Freiburg 2005*
3. **Auf der Kreuzung**  
für Englisch Horn (oder Oboe) und Elektronische Musik (2003)  
3'36'', Partitur, Einzelstimme  
*Aufnahme mit Solisten des Philharmonischen Orchesters Freiburg 2005*

**Heiligkreuz geräumt** (we come in peace)  
für Orchester und Elektronische Musik (2002- )  
ca. 63', Skizzen

**Metrische Jugend**

für elektrische Instrumente mit Gitarrenklängen (2002)  
ca. 6', Partitur, Tonträger  
UA: *Landestheater Linz/A 2002*

**Penthesilea [4, 11 - 16]**

für Englisch Horn, Fagott, Horn und Elektronische Musik (2002)  
ca. 7', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger  
*Aufnahme mit Solisten des Bruckner Orchesters, Linz/A 2002*

**Fremdes Gewebe**

für Englisch Horn, Fagott, Schlagzeugcomputer und Elektronische Musik (2001-2002)  
36', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**Die mechanische Braut** (1998-2004)

1. **Automatik**  
8 Kanal Elektronische Musik (1999)  
72', Tonträger  
UA: *Staatstheater Darmstadt 2000*  
CD, *marc aurel edition 2000 (MA 992)*
2. **Die mechanische Braut**  
Oper für Sänger, Orchester und Elektronische Musik (1998-2000)  
81', Partitur, Einzelstimmen  
UA: *Staatstheater Darmstadt 2000, Orchester des Staatstheaters Darmstadt und Solisten*  
CD, *marc aurel edition 2002 (MA 20007)*
3. **towards a comprehensive model of change**  
für 2 Schauspieler, 3 Instrumente und Elektronische Musik (2003)  
63', Manuskript, Tonträger, Skizzen
4. **Brautlieder**  
für Sopran, Schauspielerin und 4 Kanal Elektronische Musik (2003-2004)  
2 x 45', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**are there two? are there more than two?**

für transformiertes Cembalo und Elektronische Musik (1999)  
ca. 17', Manuskript, Tonträger  
*Aufnahme 1999*

**Salzhaltung 3b**

für 5 Bläser, Klavier, Synthesizer, Celesta und Glockenspiel (1998)  
21', Manuskript, Skizzen

**Trios**

für 6 Kanal Elektronische Musik  
**1 - 5** (1998)  
21'45'' (3'49'', 5'05'', 4'25'', 5'03'', 3'21''), Tonträger  
*UA: Zentrum für Zeitgenössische Musik, Dresden 2002*

**Superbot**

4 Kanal Elektronische Musik (1997-1998)  
6'30'', Tonträger  
*auch Version als Filmmusik in "Bevor der Tag anbricht" 1999*

**endoTruth**

Trios für Klavier, Synthesizer und Celesta  
a mit Schlagzeugcomputer oder Sampler (1997)  
b mit Elektronischer Musik (1998)  
ca. 13', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**Gruppentest 1.0**

für Flöte und Klavier (1997)  
Version 2.0 mit Elektronischer Musik  
9', Manuskript, Tonträger

**VoiceAbuse**

Live Elektronische Aktion für Bühnen (1996-1997)  
variabel, Skizzen  
*UA: in "Der mündliche Verrat", Hebbel Theater, Berlin 1997*  
*Auf CD "stages 1" in "Cycle tongue" und "Verteiltes Rechnen", marc aurel edition 1999 (MA 991)*

**SMPTE**

für Flöte, Oboe, Fagott, Klavier und Synthesizer (1997)  
24', Manuskript, Skizzen

**Bindehäute**

- a für Flöte (1997)  
7', Einzelstimme
- a+ für Flöte und Sampler (1997)  
3', Einzelstimmen
- b+ für Celesta und Elektronische Musik (1997)  
1'44'', Tonträger  
*Auf CD "stages 1" als "Bindehäute 2+", marc aurel edition 1999 (MA 991)*
- c für Marimba (1997)  
2'51'', Manuskript, Tonträger
- c+ für 2 Marimbas und Elektronische Musik (1998)  
2'51'', Manuskript, Tonträger  
*Auf CD "stages 1" als "Bindehäute 3+", marc aurel edition 1999 (MA 991)*

d für Celesta (1998)  
7', Manuskript, Einzelstimme

e für Celesta, Glockenspiel und Elektronische Musik (1998)  
6'45'', Partitur, Skizzen

**InfoSpider**

für Klavier, Glockenspiel und Schlagzeug (1995)  
2', Manuskript, Partitur

**WYSIWYG**

für Flöte, Oboe, Baßklarinette, Horn, Fagott und Elektronische Musik oder Synthesizer (1995)  
3', Partitur, Tonträger  
*Aufnahme der revidierten Fassung (1998) mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt 2000*

**in fortran**

für Synthesizer und Elektronische Musik oder Sampler (1995)  
18', Tonträger, Skizze

**the very fast book**

für Synthesizer, Flöte, Glockenspiel, Xylophon und Schlagzeugcomputer (1995)  
1'28'', Partitur, Tonträger

**Tachykardos**

für Oboe und Klavier (1993)  
ca. 7'30'', Partitur  
*UA: privat, Köln 1993*

**Hypertonia**

für Blechbläser (1993)  
8', Partitur, Einzelstimmen  
*Aufnahme mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt 2003*

**Alias**

- a für Klavier (1992)  
5', Manuskript, Skizzen
- b für Klavier und Glockenspiel (1993)  
5', Manuskript, Skizzen
- c für Klavier und Elektronische Musik (1993)  
5', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**vme**

für Viola, Marimba und Live Elektronik (1992)  
ca. 10', Manuskript, Skizzen, Tonträger  
*Aufnahme 1998*

**Doom**

für Viola und Klavier (1992)  
ca. 24', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**Der Bromid**

für Klavier, Schlagzeug, Elektronische Musik und Live Elektronik (1991)  
2 x 7'30'', Manuskript, Tonträger, Skizzen

**TV raahm - Velocity**

für Frauenstimme, 2 Schlagzeuger und Cembalo (1991/2005)  
8'20'', Einzelstimme, Tonträger  
*Aufnahme der revidierten Fassung mit Nicole Chevalier 2005*



**Moribund**

für 10 Bläser und 2 Schlagzeuger (1990/2003)

10', Partitur, Einzelstimmen

*Aufnahme der revidierten Fassung ohne Schlagzeug mit dem  
Orchester des Staatstheaters Darmstadt 2003*



Probe zu "Skin Deep Song", Essen 2013

Jörg Malchow, Silvia Weiskopf, Mark Polscher, Floriane Kleinpaß (v.l.n.r., *Selbstaumlöser*)

## Installationen

**The Tall Green Guy** (on Water)  
3 Kanal Klanginstallation (2019)  
Fassung für Lautsprecher auf ferngesteuerten Booten (2023)  
7' 20'' (Loop)  
*GFHB, Hilden 2023*

**Naga**  
Interaktives Klang-Environment zur Ausstellung (2022-2023)  
ca. 60'  
*Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2023*

**Urban Mining Moabit**  
4 Kanal KlangInstallation/Live Performance (2023)  
ca. 15'  
*Galerie Kurt Kurt, Berlin 2023*

**Oppo 3**  
Électronique en direct, Tücher, Gase, Molke, Tonband (2023)  
mit Ena Oppenheimer  
ca. 30'  
*Galerie Michael Heufelder, München 2023*

**DRIFT ex voto**  
Elektroakustische Umgebung mit 4+1 Kanal Klanginstallation  
(2022)  
ca. 7' + 14'  
*Oberammergau Museum, Oberammergau 2022*

**Boden.Treff.Leipzig**  
Rauminstallation (2021)  
45'  
*Umspannwerk, Wilhelm-Leuschner-Platz/Naturkundemuseum,  
Leipzig 2021*

**Gaslighting**  
4 Kanal Klanginstallation (2021)  
13'35'' (Loop)  
*LTK4, Köln 2021*

**Jilted in Paradise**  
4 Kanal Klanginstallation (2020)  
150', Open Air  
*Centre Court Festival, Köln 2020*

**The Supreme Trickster**  
24 Kanal Akustik Fries (2020)  
24' (Loop)  
*LTK4, Köln 2020 u. SCHIN, Schweven 2023*

**Bodenproben**  
8 Kanal Klanginstallation (2018-2019)  
27' (Loop)  
*CLB Galerie, Berlin 2019*

**The Tall Green Guy**  
3 Kanal Klanginstallation (2019)  
7' 20'' (Loop)  
*LTK4, Köln 2019*

**Ligneous Encounter**  
4 Kanal Klanginstallation (2017-2018)  
18'  
*Geigenbaumuseum, Mittenwald 2018*

**pr 3**  
Signalklang für täglichen Museumsbetrieb (2014)  
12''  
*Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2014*

**SYNC**  
6 Kanal Klang-Video-Installation (2014)  
mit Héctor Solari  
3' 24'', 3' 51'', 3' 42'' (Loop)  
*Festspiele Europäische Wochen, Neuburg a. Inn 2014  
Museum Moderner Kunst, Passau 2017*

**Blanche Starr**  
4 Kanal Klanginstallation (2014)  
13'  
*Ernst Barlach Stiftung, Güstrow 2014  
CD, newhearland 2014*

**Trunks**  
4 Kanal Klanginstallation (2014)  
2 x 9' (Loop)  
*Staatliches Museum für Völkerkunde, München 2014*

**The Pomegranate Tree**  
64 Kanal Klanginstallation (2010-2011)  
63'  
*Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2011,  
in der Sammlung ab 2013  
CD, marc aurel edition 2013*

**thick ideas**  
Elektroakustische Umgebung (1998)  
30' (Loop)  
*IFKW, München 1998*

**The very dark Area**  
Elektroakustische Installation (1997)  
10 x 10'  
*Lenbachhaus, München 1997*

## Ballettmusik

### FORMA

Ballett für Elektronische Musik (2020)  
ca. 60', Partitur, Tonträger, Skizzen  
C.: Monica Garcia Vicente  
UA: *Pavillon, Hannover 2020*

### Henry VIII

Ballett für Orchester und Elektronische Musik (2016-2017)  
ca. 50', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger  
C.: Jörg Mannes  
UA: *Staatsoper Hannover 2017*

### Bdelloid

Ballett für Stimme, Gitarre und 4 Kanal Elektronische Musik  
(2015)  
4'30'', Skizzen, Tonträger  
C.: Denis Untila  
UA: *Schauspiel Essen 2015*

### Madame Bovary

Ballett für Orchester und Elektronische Musik (2011-2012)  
54', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger  
C.: Jörg Mannes  
UA: *Staatsoper Hannover 2012*

### Gefährliche Liebschaften

Ballett für Orchester und Elektronische Musik (2009)  
45', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger  
C.: Jörg Mannes  
UA: *Staatsoper Hannover 2010*  
*Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Rouen/F 2013*

### Tod und Teufel

Ballett für Elektronische Musik mit Solisten (2005)  
38', Einzelstimmen, Tonträger  
C.: Verena Weiss  
UA: *Theater Luzern/CH 2005*

### Nacht, Leib, Fleisch

Ballett für Elektronische und Konkrete Musik (1999-2000)  
54', Einzelstimmen, Tonträger  
C.: Bettina Tornau  
UA: *Schauspiel Leipzig 2000*

### Nachtschatten

Ballett für Elektronische und Konkrete Musik (1998)  
54', Skizzen, Tonträger  
C.: Bettina Tornau  
UA: *Städtische Bühnen Krefeld 1998*

Drittes  
Ständlied

Chor: 4/4/3  
(2x Frauen  
1x Männer)

**Agave Stimme** *zurückwink* (+ EM BS-7-44)

108  
rit. | accel.  
8. Lage

10  
rit. | accel.  
(via 4. + 5. Feld)

72  
rit. | accel.  
(7. Lage (Echo))

63  
rit. | accel.  
Rückwink

**Agave Stimme** *zurückwink* (+ EM BS-14.2)

gottlich  
Tendenz  
heute  
Ergänzt

EM (BS-8) | trans | accel.  
Die so Gren ze nicht zu über schrei len, wer immer die Götter auch sind,  
ist im Lau fe des Le bens, zu recht oder un recht,  
Ge setz ge wor den und wur zelt in der Na tur.

EM (BS-7) | accel.  
es kos tet nicht viel, sie ein zu ge ste hen - die Macht der Götter,  
über wo rü ber auch immer die Ge set ze ge win nen an Macht nur ü ber die Jah re:  
die Ge wohn heit wird zur Na tur.

EM stop / start  
NEU 18'24"  
18'04"  
(BS-21.2)  
2. Fassung

EM stop  
18'12"  
(BS-7)  
start  
21'12"

EM stop  
18'12"  
(BS-7)  
start  
21'12"

Xenophon  
(BS-12.1)

Als ich mit ausgezogenen  
Beinen auf dem Boden  
lag, die Füße sollen fluch  
aufgesetzt wurde mir  
bewußt, daß mein Mit-  
ter, Frau schlief neben  
mir lag, während sich  
die Lidse Frau mit  
erlitt. Frau vom Scher-  
pe Wegschleife.

Basschen Chor

9

Mark Polscher 2009

Skizze zu "Die Bakchen", Theatermusik, Karlsruhe 2009 (30 x 44 cm)

## Theatermusik

### 1130 Meter Schwere Reiter

Schauspiel  
R.: Thomas Goerge  
*Theater werkmünchen, München 2023*

### Urban Mining Moabit

Performance  
R.: Uwe Gössel  
*Zentrum für Kunst und Urbanistik/Galerie Kurt-Kurt, Berlin 2022*

### Faust der Frauen

Schauspiel/Zirkus  
R.: Thomas Goerge  
*Volksfestplatz Hallbergmoos 2022*

### Das Schattenkabinett

Schauspiel/Installation  
R.: Mark Polscher u. Bernd Freytag  
*Staatstheater Wiesbaden 2022*

### Boden.Treff.Leipzig (Erdtheater)

Performance/Installation  
R.: Uwe Gössel  
*Umspannwerk, Wilhelm-Leuschner-Platz/Naturkundemuseum, Leipzig 2021*

### Orlando

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Theater Gießen 2019*

### Jenseits Paula

Schauspiel  
R.: Bernd Freytag  
*Shakespeare Company Bremen 2018*

### Proletenpassion

Schauspiel  
R.: Mark Polscher u. Bernd Freytag  
*Schauspiel Essen 2018*

### Un Coup de Dés

Performance  
R.: Mark Polscher u. Sibylle Canonica  
*Moosbrand Literatur- und Musikfest, Bad Heilbrunn 2017*

### Die Welt im Rücken

Szenische Lesung  
R.: Mark Polscher u. Sibylle Canonica  
*Festival Wege durch das Land, Rheda-Wiedenbrück 2017*

### Unterwerfung

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Theater Freiburg 2016*

### Mittelreich

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Theater Erlangen 2016*

### Der Sturm

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Schauspiel Essen 2015*

### Wolken.Heim

Schauspiel  
R.: Mark Polscher u. Bernd Freytag  
*Schauspiel Essen 2015*

### König Lear

Schauspiel  
R.: Bernd Freytag  
*Shakespeare Company Bremen 2014*

### Die Jungfrau von Orleans

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Theater Erlangen 2014*

### Anna Karenina

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Schauspiel Essen 2014*

### König Ödipus

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Landestheater Tübingen 2014*

### On one's lonesome

Szenische Musik  
R.: Mark Polscher u. Sibylle Canonica  
*Literaturfest Niedersachsen, Wöltingerode u. Schinna 2013*

### Skin Deep Song

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Schauspiel Essen 2013*

### Die Ästhetik des Widerstands

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Schauspiel Essen 2012*

### Ikarus

Szenische Aktion  
R.: Mark Polscher u. Sibylle Canonica  
*Wege durch das Land, Festival, Flughafen Oerlinghausen 2011*

### Die Stunde da wir nichts voneinander wußten

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Karlsruhe 2011*

### Quai West

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Theater Ingolstadt 2010*

### Faust I + II

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Karlsruhe 2010*

**Die Bakchen**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Karlsruhe 2009*

**Mr. Marmalade**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Karlsruhe 2009*

**Mein Bruder Tom**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Landestheater Tübingen 2008*

**Der jüngste Tag**

Schauspiel  
R.: Bernarda Horres  
*Städtische Bühnen Krefeld 2008*

**Fahrenheit 451**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Städtische Bühnen Krefeld 2008*

**Inferno**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Karlsruhe 2008*

**Unschuld**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Landestheater Tübingen 2007*

**Körperzeit**

Schauspiel  
R.: Jan Langenheim  
*Theater am Neumarkt, Zürich 2007*

**Das Schattenkabinett**

Schauspiel  
R.: Bernd Freytag  
*100° Festival, Berlin 2007*

**Enigma Emmy Göring**

Hörspiel  
R.: Werner Fritsch  
*SWR 2006*  
*CD, Hörverlag 2008*

**Steppenwolf**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Karlsruhe 2006*

**Ödipus**

Schauspiel  
R.: Bernarda Horres  
*Landestheater Linz/A 2006*

**Mit dem Gurkenflieger in die Südsee**

Schauspiel  
R.: Bernarda Horres  
*Landestheater Linz/A 2005*

**Vor Sonnenaufgang**

Schauspiel  
R.: Thomas Ostermeier  
*Kammerspiele München 2005*

**Triptychon**

Schauspiel  
R.: Günther Beelitz  
*Theater Heidelberg 2005*

**Warenje**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Theater Freiburg 2005*

**Der Kirschgarten**

Schauspiel  
R.: Thomas Schulte-Michels  
*Theater Freiburg 2004*

**Lulu**

Schauspiel  
R.: Bernarda Horres  
*Staatstheater Darmstadt 2004*

**Antigone**

Schauspiel  
R.: Sabine Mitterecker  
*Landestheater Linz/A 2003*

**Tag der Gnade**

Schauspiel  
R.: Thomas Schulte-Michels  
*Deutsches Theater, Berlin 2003*

**Schwestern und Brüder**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Schauspiel Frankfurt 2003*

**Maß für Maß**

Schauspiel  
R.: Rüdiger Burbach  
*Städtische Bühnen Krefeld 2003*

**Oblomov**

Schauspiel  
R.: Kirsten Uttendorf  
*Landestheater Linz/A 2002*

**Die Kasette**

Schauspiel  
R.: Katharina Rupp  
*Theater St. Gallen/CH 2002*

**Penthesilea**

Schauspiel  
R.: Bernarda Horres  
*Landestheater Linz/A 2002*

**Bernarda Albas Haus**

Schauspiel  
R.: Bernarda Horres  
*Landestheater Linz/A 2001*

**Alte und Neue Zeit**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt 1999*

**Die Wupper**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Städtische Bühnen Krefeld 1999*

**Discopigs**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Darmstadt 1999*  
*CD, maelstroem 1999*

**Es gibt keine Sünde im Süden des Herzens**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Darmstadt 1998*

**size does matter**

Hörspiel  
R.: Mark Polscher  
*BR 1998*

**VoiceAbuse** (in: Der mündliche Verrat)

Musiktheater  
R.: Thomas Krupa  
*Zeitgenössische Oper Berlin 1997*

**Parzival**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Städtische Bühnen Krefeld 1997*

**spät, weit, weg**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Staatstheater Darmstadt 1997*

**Hexenjagd**

Schauspiel  
R.: Thomas Schulte-Michels  
*Theater Basel/CH 1996*

**Herr Paul**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Deutsches Theater Göttingen 1995*

**Oi**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Theater Basel/CH 1995*

**Von Morgens bis Mitternachts**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Deutsches Theater Göttingen 1994*

**Ich, Feuerbach**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Deutsches Theater Göttingen 1993*

**Sibirien**

Schauspiel  
R.: Thomas Krupa  
*Deutsches Theater Göttingen 1990*

**Filmmusik****Moabiter Trümmer Traum**

Video  
R.: Thomas Goerge  
*Hallbergmoos 2023*

**Erdtheater** (Kapitel 1 - 3)

Video  
R.: Thomas Goerge  
*Leipzig 2021*

**Ecstasy**

Video  
R.: Sigune Sievi  
*Berlin 2019*

**Night**

Video  
R.: Sigune Sievi  
*Berlin 2011*

**Amore Lucide**

Video  
R.: Sigune Sievi  
*Berlin 2009*

**Kroll**

Kino  
R.: Andreas Rochholl  
*Zeitgenössische Oper Berlin 2006*

**Mensch Mutter** (\*)

TV  
R.: Florian Gärtner  
*NDR 2003*

**Mutterliebe** (\*)

TV, Tatort  
R.: Züli Aladag  
*WDR 2003*

**Bevor der Tag anbricht**

Kino  
R.: Züli Aladag  
*D 1999*

**Auch Männer brauchen Liebe** (\*)

TV  
R.: Gabriela Zerhau  
*ZDF 1998*

**Der Preis ist heiß**

TV  
Tägliche Gameshow  
*RTL 1994-1996*

**Honigmond** (\*)

Kino  
R.: Gabriel Barylli  
*D 1995*

**Kinder der Nacht** (\*)

TV  
R.: Nina Grosse  
*SWF 1995*

**Küss mich** (\*)

Kino  
R.: Maris Pfeiffer  
*D 1995*

**Um die 30** (\*)

TV Serie  
R.: Ralf Huettner  
*ZDF 1995*

**Der schwarze Engel** (\*)

TV, Tatort  
R.: Nina Grosse  
*SWF 1994*

**Nach einer Ewigkeit**

TV  
R.: Michael Bertel  
*NDR 1991*

**Babylon** (\*)

Kino  
R.: Ralf Huettner  
*D 1991*  
*Soundtrack, CD: Joe Mubare & One Tongue, YAYA 1991*

**Die Insel des Drachenbaums** (\*)

TV, Terra X  
R.: Frieder Mayrhofer  
*ZDF 1989*  
*Soundtrack, CD: votu, YAYA 1990*





Skizze zu "Mein Bruder Tom", Theatermusik, Tübingen 2008 (21 x 30 cm)