

Biographie

Geboren in Dortmund, aufgewachsen im Rheinland, lebt und arbeitet in München.

Mark Polscher studierte Fagott, konzertierte als Saxophonist und Flötist mit internationalen Jazz- und Rockbands in ganz Europa, leitete verschiedene Ensembles, unterrichtete an Musikschulen, gründete seine eigene Schallplattenfirma, realisierte Musik für 500 Folgen einer täglichen Fernsehshow, wirkte als Studiomusiker bei zahlreichen Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen mit und veröffentlichte seine eigenen Werke auf Tonträger. Polscher studierte bei Joe Mubare und Karlheinz Stockhausen.

Seit 1990 hat Mark Polscher über 80 Theater-, Ballett- und Filmmusiken komponiert und produziert. Die meisten dieser im Auftrag entstandenen Stücke liegen auch in einer konzertanten Fassung vor und finden sich im Repertoire verschiedener internationaler Ensembles. Seit 1998 sind zahlreiche Werke als Szenische Musik mit elektroakustischer Aufführungspraxis konzipiert: Seine Oper "Die mechanische Braut", der zweite Abschnitt des gleichnamigen vierteiligen Zyklus, wurde 2000 in Darmstadt uraufgeführt. "Automatik", "towards a comprehensive model of change" und "Brautlieder" hatten 2001 und 2003 in München, Dresden und Köln Premiere. Das insgesamt fünfstündige Werk ist auf CD veröffentlicht. Seit 2004 sind in Zusammenarbeit mit Chören und Laienchören unterschiedlich orchestrierte Vokalwerke entstanden: "Haus Leib Schuld", für Chor a cappella und Elektronische Musik, wurde 2006 in einer Filmproduktion der Zeitgenössischen Oper Berlin realisiert.

Zurzeit arbeitet Polscher an der Installation "The Pomegranate Tree" (Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München 2011) sowie an einem neuen Ballett für Orchester und Elektronische Musik (Staatsoper Hannover 2012). Seine neue CD "Anakoluth" - Elektronische und Konkrete Musik - ist im Herbst 2010 bei marc aurel edition erschienen. Mark Polscher ergänzt seine Konzert- und Studioarbeit durch Vorträge, Workshops und Aufsätze zur Musik.

Seit 2004 sind alle Werke im Polscher Verlag und bei Bounteous Farina verlegt. Ausnahmen sind mit (*) gekennzeichnet. English version of catalogue available.

Diskographie

Anakoluth

Elektronische und Konkrete Musik
2CD *marc aurel edition 2010 (MA 20043)*

Die mechanische Braut

Oper für 2 Sänger, Orchester und Elektronische Musik
Studioaufnahme mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt und Solisten
CD *marc aurel edition 2002 (MA 20007)*

Automatik

Elektronische Musik
CD *marc aurel edition 2000 (MA 992)*

stages 1

Theatermusik 1990-1997
CD *marc aurel edition 1999/2010 (MA 991)*
Wiederveröffentlichung

stages 2

Theatermusik 1998-2003
CD *marc aurel edition 2011*

Discopigs

Musik der Schauspielproduktion "Discopigs"

CD *maelstroem* 1998

nicht mehr lieferbar

The Tunnel Back

Elektronische Musik mit Solisten

CD *maelstroem* 1997

nicht mehr lieferbar

Science & Society McLuhan on the Club

Remix des Hörspiels

CD/MC *YAYA* 1995

Science & Society

Hörspiel zu McLuhan, Watts und Perls

CD/MC *YAYA* 1994

mit anderen (Auswahl)

Enigma Emmy Göring

Hörspiel

mit "Dai Zovi" und Ausschnitten aus "Automatik"

CD *Hörverlag* 2008

Drum´n Space

CD *BSC music* 1998

Joe Mubare & One Tongue Babylon

Soundtrack zum Film "Babylon"

CD *YAYA* 1991

One Tongue No Doubt

LP/CD *YAYA* 1990

Joe Mubare Private Scream

LP/CD *YAYA* 1990

votu Learning to be

Soundtracks zur TV Serie "Terra X"

LP/CD *YAYA* 1990

Stücke

Madame Bovary (*Arbeitstitel*)

für Orchester und Elektronische Musik (2011-2012)
54', Partitur, Einzelstimmen
UA: Staatsoper Hannover 2012

Ikarus

für Stimme und Live Elektronik (4 Kanal) (2011)
90', Skizzen, Tonträger
UA: *Wege durch das Land, Festival, Flughafen Oerlinghausen 2011*

The Pomegranate Tree

für Elektronische Musik (64 Kanal) mit Stimmen (2010-2011)
63' +variabel, Skizzen, Tonträger
Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München
UA: 2011
Sammlung: ab Eröffnung des neuen Museums 2012
CD Veröffentlichung in 2012

Dangerous Liaisons

für Orchester und Elektronische Musik (2009)
45', Partitur, Einzelstimmen
UA: Staatsoper Hannover 2010

Bakchen/Chor (The Karlsruhe Situation)

für Chor und Elektronische Musik (2009)
54', Partitur, Tonträger
UA: Staatstheater Karlsruhe 2009 (*Fassung für Schauspieler*)

Singbulli

Szenische Aktion für Chor (2008)
ca. 4', Partitur
UA: Netzwerk Neue Musik Augsburg 2008

Klavier

- K1** **21 n.T.**
für Klavier (2008)
3'16'', Partitur
- K2** **Erntedank**
für Klavier (2008)
2'39'', Partitur

Rosary

für Bassethorn, Klavier und Glockenspiel (2008)
9', Partitur, Einzelstimmen
UA: *Kölner Gesellschaft für Neue Musik / WDR Köln 2008, Ensemble MusikFabrik*

Dai Zovi

Elektronische Musik (2008)
3'14'', Tonträger
auf CD "*Enigma Emmy Göring*", Hörverlag 2008

Pleroma

Szenische Aktion für Chor (2008)
ca. 4', Partitur
UA: Netzwerk Neue Musik Augsburg 2008

Invertebrates

Elektronische Musik mit Solisten (2007-)

- IVB1 Arthropods** (2007)
3'16'', Skizzen, Tonträger
- IVB2 Annelids** (2007)
2'39'', Skizzen, Tonträger
- IVB3 Mollusks** (2008)
2'39'', Skizzen, Tonträger
- IVB5 Cnidaria** (2009)
2'39'', Skizzen, Tonträger

Holon

Szenischer Sprechgesang für Chor a cappella (2007-2008)
ca. 60', Partitur

Muspilli Triptychon

für Chor a cappella und Elektronische Musik (2007-2008)
72', Partitur, Einzelstimmen
UA: *Eclat Festival Stuttgart 2008, SWR Vokal Ensemble*

Saat

Elektronische Musik (2007)
28', Tonträger
UA: *Poesie Festival Berlin 2007, mit Oswald Egger*
CD Veröffentlichung geplant

Love & Loss

Szenische Aktion für Schauspieler und Elektronische Musik (2007)
ca. 80', Manuskript, Tonträger, Skizzen
UA: *Eclat Festival Stuttgart 2012*

Haus Leib Schuld

für Chor a cappella und Elektronische Musik (2006)
7', Partitur, Skizzen
Aufnahme mit der Zeitgenössischen Oper Berlin 2006
auch Version als Filmmusik in "Kroll" 2006

Anakoluth

Elektronische und Konkrete Musik (2005-2006, 2009)
105', Tonträger, Skizzen
UA: 2. Zone: *Hochschule für Medien Köln 2006*
UA: 3. Zone: *Lab30 Festival Augsburg 2008*
CD, *marc aurel edition 2010 (MA 20043)*

Viva Activa

1. **Im Wald**
für Fagott und Elektronische Musik (2004)
ca. 3', Manuskript
2. **Unter Wasser**
für Flöte und Elektronische Musik (2004)
ca. 5', Manuskript
3. **Am Meer**
für Klarinette und Elektronische Musik (2003)
1'16'', Partitur, Einzelstimme
Aufnahme mit Solisten des Philharmonischen Orchesters Freiburg 2005
4. **An der Kreuzung**
für Englisch Horn (oder Oboe) und Elektronische Musik (2003)
3'36'', Partitur, Einzelstimme
Aufnahme mit Solisten des Philharmonischen Orchesters Freiburg 2005

Heiligkreuz geräumt (we come in peace)

für Orchester und Elektronische Musik (2002-)
ca. 63', Skizzen

Metrische Jugend

für elektrische Instrumente mit Gitarrenklängen (2002)
ca. 6', Partitur, Tonträger
UA: Landestheater Linz/A 2002 (Schauspielproduktion)

Pentesilea [4, 11 - 16]

für Englisch Horn, Fagott, Horn und Elektronische Musik (2002)
ca. 7', Partitur, Einzelstimmen, Tonträger
Aufnahme mit Solisten des Bruckner Orchesters Linz/A 2002,

Fremdes Gewebe

für Englisch Horn, Fagott, Schlagzeugcomputer (Tonband)
und Elektronische Musik (2001-2002)
36', Manuskript, Tonträger, Skizzen

Die mechanische Braut (1998-2004)

1. Automatik

Elektronische Musik (8-Kanal) (1999)
72', Tonträger
UA: Staatstheater Darmstadt 2000
CD, marc aurel edition 2000 (MA 992)

2. Die mechanische Braut (1998-2000)

Oper für 2 Sänger, Orchester und Elektronische Musik
81', Partitur, Einzelstimmen
UA: Staatstheater Darmstadt, Orchester des Staatstheaters Darmstadt
und Solisten 2000
CD, marc aurel edition 2002 (MA 20007)

3. towards a comprehensive model of change (2003)

für 2 Schauspieler, 3 Instrumente und Elektronische Musik
63', Manuskript, Tonträger, Skizzen

4. Brautlieder (2003-2004)

für Sopran, Schauspielerin und Elektronische Musik (4-Kanal)
2 x 45', Manuskript, Tonträger, Skizzen

are there two? are there more than two?

für transformiertes Cembalo und Elektronische Musik (1999)
ca. 17', Manuskript, Tonträger
Aufnahme 1999, CD Veröffentlichung geplant

Salzhaltung 3b

für 5 Bläser, Klavier, Synthesizer, Celesta und Glockenspiel (1998)
21', Manuskript, Skizzen

Trios

für Elektronische Musik (4-Kanal)

1 - 6 (1998)

21'45'' (3'49'', 5'05'', 4'25'', 5'03'', 3'21''), Tonträger
UA: Zentrum für Zeitgenössische Musik Dresden 2002
CD Veröffentlichung geplant

Superbot

Elektronische Musik (4-Kanal) (1997-1998)
6'30'', Tonträger
auch Version als Filmmusik in "Bevor der Tag anbricht" 1999

endoTruth

Trios für Klavier, Synthesizer und Celesta

a mit Schlagzeugcomputer oder Sampler (1997)

b mit Elektronischer Musik (1998)
ca. 13', Manuskript, Tonträger, Skizzen

Gruppentest 1.0

für Flöte und Klavier (1997)

Version 2.0 mit Elektronischer Musik

9', Manuskript, Tonträger

VoiceAbuse

Live Elektronische Aktion für Bühnen (1996-1997)

variabel, Skizzen

UA: in "Der mündliche Verrat", Hebbel Theater Berlin 1997

auf CD "stages 1" in "Cycle tongue" und "Verteiltes Rechnen", marc aurel edition 1999 (MA 991)

SMPTE

für Flöte, Oboe, Fagott, Klavier und Synthesizer (1997)

24', Manuskript, Skizzen

Bindehäute

a für Flöte (1997)

7', Einzelstimme

a+ für Flöte und Sampler (1997)

3', Einzelstimmen

b+ für Celesta und Elektronische Musik (1997)

1'44'', Tonträger

auf CD "stages 1" als "Bindehäute 2+", marc aurel edition 1999 (MA 991)

c für Marimba (1997)

2' 51'', Manuskript, Tonträger

c+ für 2 Marimbas und Elektronische Musik (Tonband) (1998)

2' 51'', Manuskript, Tonträger

auf CD "stages 1" als "Bindehäute 3+", marc aurel edition 1999 (MA 991)

d für Celesta (1998)

7', Manuskript, Einzelstimme

e für Celesta, Glockenspiel und Elektronische Musik (1998)

6'45'', Partitur, Skizzen

InfoSpider

für Klavier, Glockenspiel und Schlagzeug (1995)

2', Manuskript, Partitur

WYSIWYG

für Flöte, Oboe, Baßklarinette, Horn, Fagott und Elektronische Musik (oder Synthesizer) (1995)

3', Partitur, Tonträger

Aufnahme der revidierten Fassung (1998) mit dem Orchester

des Staatstheaters Darmstadt 2000, CD Veröffentlichung geplant

in fortran

für Synthesizer und Elektronische Musik (oder Sampler) (1995)

18', Tonträger, Skizze

the very fast book

für Synthesizer, Flöte, Glockenspiel, Xylophon und Schlagzeugcomputer (1995)

1'28'', Partitur, Tonträger

Tachykardos

für Oboe und Klavier (1993)

ca. 7'30'', Partitur

UA Köln (privat) 1993

Hypertonia

für Blechbläser (1993)

8', Partitur, Einzelstimmen

Aufnahme mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt 2003

CD Veröffentlichung geplant

Alias

a für Klavier (1992)

5', Manuskript, Skizzen

b für Klavier und Glockenspiel (1993)

5', Manuskript, Skizzen

c für Klavier und Elektronische Musik (1993)

5', Manuskript, Tonträger, Skizzen

vme

für Viola, Marimba und Live Elektronik (1992)

ca. 10', Manuskript, Skizzen, Tonträger

Aufnahme 1998, CD Veröffentlichung geplant

Doom

für Viola und Klavier (1992)

ca. 24', Manuskript, Tonträger, Skizzen

Der Bromid

für Klavier, Schlagzeug, Elektronische Musik und Live Elektronik (1991)

2 x 7'30'', Manuskript, Tonträger, Skizzen

TV raahm - Velocity

für Frauenstimme, 2 Schlagzeuger und Cembalo (1991)

8'20'', Einzelstimme, Tonträger

Aufnahme der revidierten Fassung (2005) mit Nicole Chevalier 2005

CD Veröffentlichung geplant

Moribund

für 10 Bläser und 2 Schlagzeuger (1990)

10', Partitur, Einzelstimmen

Aufnahme der revidierten Fassung ohne Schlagzeug (2003)

mit dem Orchester des Staatstheaters Darmstadt 2003

CD Veröffentlichung geplant

Ballettmusik

Madame Bovary

Ballett für Orchester und Elektronische Musik (2011-2012)

54', Partitur, Einzelstimmen

C.: Jörg Mannes

UA: Staatsoper Hannover 2012

Gefährliche Liebschaften

Ballett für Orchester und Elektronische Musik (2009)

45', Partitur, Einzelstimmen

C.: Jörg Mannes

UA: Staatsoper Hannover 2010

Tod und Teufel

Ballett für Elektronische Musik mit Solisten (2005)

38', Einzelstimmen, Tonträger

C.: Verena Weiss

UA: Theater Luzern/CH 2005

Nacht, Leib, Fleisch

Ballett für Elektronische und Konkrete Musik (1999-2000)

54', Einzelstimmen, Tonträger

C.: Bettina Tornau

UA: Schauspiel Leipzig 2000

Nachtschatten

Ballett für Elektronische und Konkrete Musik (1998)

54', Skizzen, Tonträger

C.: Bettina Tornau

UA: Städtische Bühnen Krefeld 1998

Theatermusik

Die Ästhetik des Widerstands

Schauspiel, Theater Essen 2012

R.: Thomas Krupa

Ikarus

Szenische Aktion, Literaturbüro Detmold, Festival 2011

R.: Mark Polscher und Sibylle Canonica

Die Stunde da wir nichts voneinander wußten

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2011

R.: Thomas Krupa

Quai West

Schauspiel, Theater Ingolstadt 2010

R.: Thomas Krupa

Faust I + II

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2010

R.: Thomas Krupa

Die Bakchen

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2009

R.: Thomas Krupa

Mr. Marmalade

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2009
R.: Thomas Krupa

Mein Bruder Tom

Schauspiel, Landestheater Tübingen 2008
R.: Thomas Krupa

Der jüngste Tag

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 2008
R.: Bernarda Horres

Fahrenheit 451

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 2008
R.: Thomas Krupa

Inferno

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2007
R.: Thomas Krupa

Unschuld

Schauspiel, Landestheater Tübingen 2007
R.: Thomas Krupa

Körperzeit

Schauspiel, Theater am Neumarkt, Zürich 2007
R.: Jan Langenheim

Das Schattenkabinett

Schauspiel, 100° Festival Berlin 2007
R.: Bernd Freytag

Steppenwolf

Schauspiel, Staatstheater Karlsruhe 2006
R.: Thomas Krupa

Ödipus

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2006
R.: Bernarda Horres

Mit dem Gurkenflieger in die Südsee

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2005
R.: Bernarda Horres

Vor Sonnenaufgang

Schauspiel, Kammerspiele München 2005
R.: Thomas Ostermeier

Triptychon

Schauspiel, Theater Heidelberg 2005
R.: Günther Beelitz

Warenje

Schauspiel, Theater Freiburg 2005
R.: Thomas Krupa

Der Kirschgarten

Schauspiel, Theater Freiburg 2004
R.: Thomas Schulte-Michels

Lulu

Schauspiel, Staatstheater Darmstadt 2004
R.: Bernarda Horres

Antigone

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2003
R.: Sabine Mittrecker

Tag der Gnade

Schauspiel, Deutsches Theater Berlin 2003
R.: Thomas Schulte-Michels

Schwestern und Brüder

Schauspiel, Schauspiel Frankfurt 2003
R.: Thomas Krupa

Maß für Maß

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 2003
R.: Rüdiger Burbach

Oblomov

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2002
R.: Kirsten Uttendorf

Die Kasette

Schauspiel, Theater St. Gallen/CH 2002
R.: Katharina Rupp

Penthesilea

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2002
R.: Bernarda Horres

Bernarda Albas Haus

Schauspiel, Landestheater Linz/A 2001
R.: Bernarda Horres

Alte und Neue Zeit

Schauspiel, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt 1999
R.: Thomas Krupa

Die Wupper

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 1999
R.: Thomas Krupa

Discopigs

Schauspiel, Staatstheater Darmstadt 1999
R.: Thomas Krupa

Es gibt keine Sünde im Süden des Herzens

Schauspiel, Staatstheater Darmstadt 1998
R.: Thomas Krupa

VoiceAbuse (in: Der mündliche Verrat)

Zeitgenössische Oper Berlin 1997
R.: Thomas Krupa

Parzival

Schauspiel, Städtische Bühnen Krefeld 1997
R.: Thomas Krupa

spät, weit, weg

Schauspiel, Staatstheater Darmstadt 1997
R.: Thomas Krupa

Hexenjagd

Schauspiel, Theater Basel/CH 1996
R.: Thomas Schulte-Michels

Herr Paul

Schauspiel, Deutsches Theater Göttingen 1995
R.: Thomas Krupa

Oi

Schauspiel, Theater Basel/CH 1995
R.: Thomas Krupa

Von Morgens bis Mitternachts

Schauspiel, Deutsches Theater Göttingen 1994
R.: Thomas Krupa

Ich, Feuerbach

Schauspiel, Deutsches Theater Göttingen 1993
R.: Thomas Krupa

Sibirien

Schauspiel, Deutsches Theater Göttingen 1990
R.: Thomas Krupa

Filmmusik

Night

Video, Berlin 2010/2011
R.: Sigune Sievi

Amore Lucide

Video, Berlin 2007/2009
R.: Sigune Sievi

Kroll

Kino, Zeitgenössische Oper Berlin 2006
R.: Andreas Rochholl

Mensch Mutter (*)

TV, ARD 2003
R.: Florian Gärtner

Mutterliebe (*)

TV, Tatort, WDR 2004
R.: Züli Aladag

Bevor der Tag anbricht

Kino, 1999
R.: Züli Aladag

Auch Männer brauchen Liebe (*)

TV, ZDF 1998
R.: Gabriela Zerhau

Der Preis ist heiß

TV, Tägliche Gameshow, RTL 1994-1996

Honigmond (*)

Kino, 1995

R.: Gabriel Barylli

Kinder der Nacht (*)

TV, SWF 1995

R.: Nina Grosse

Küss mich (*)

Kino, 1995

R.: Maris Pfeiffer

Um die 30 (*)

TV Serie, ZDF 1995

R.: Ralf Huettner

Der schwarze Engel (*)

TV, Tatort, SWF 1994

R.: Nina Grosse

Nach einer Ewigkeit

TV, NDR 1991

R.: Michael Bertel

Babylon (*)

Kino, 1991

R.: Ralf Huettner

Soundtrack, CD: Joe Mubare & One Tongue, YAYA 1991

Die Insel des Drachenbaums (*)

TV, Terra X, ZDF 1989

R.: Frieder Mayrhofer

Soundtrack, CD: votu, YAYA 1990

Hörspiele

Enigma Emmy Göring

Hörspiel, SWR 2006

R.: Werner Fritsch

CD, Hörverlag 2008

size does matter

Hörspiel, BR 1998

R.: Mark Polscher

Installationen

The Pomegranate Tree

Elektronische Musik mit Stimmen (2010-2011)

63', 64 Kanal Installation

Museum für Ägyptische Kunst, München

UA: 2011

Ständige Sammlung: ab 2013

CD Veröffentlichung in 2012

thick ideas

Elektroakustische Umgebung (1998)

30' (Loop)

UA: FW München 1998

The Very Dark Area

Elektroakustische Installation (1997)

10 x 10'

UA: Lenbachhaus München 1997